Нижегородская КОЛЛЕКЦИЯ
№1(5)/2013
Журнал для чтения и путешествий
весна

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

ЖЕМЧУЖИНА КОЛЛЕКЦИИ

АЗАН НАД ВОЛГОЙ

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

ДИАЛОГИ СО ВСЕЛЕННОЙ

ЭКСЛИБРИС

ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ

МУЗЕЙ ДЛЯ ВСЕХ

ЧАЕПИТИЕ «В ЛЕСАХ» С ПИРОГАМИ-«РЫБНИКАМИ»

КОЛЛЕКЦИЯ ТРАДИЦИЙ

КАТАНИЕ ЯИЦ И БАРАХОВ

Нижегородская КОЛЛЕКЦИЯ

Ежеквартальное иллюстрированное популярное издание о Нижнем Новгороде и Нижегородской области

№1(5) – весна – 2013

www.collection-nn.ru

Краеведческий культурно–просветительский журнал

Издается при поддержке
Министерства поддержки и развития малого предпринимательства, потребительского рынка и услуг Нижегородской области,
Министерства культуры Нижегородской области,
Музея Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

Директор Е.Н. Емельянова
eme-lena@yandex.ru
Коммерческий директор И.С. Иванченко
Главный редактор Т.И. Ковалева

Редакционный совет:
Т.И. Ковалева, Л.В. Ведерникова, М.В. Сучкова

Дизайн и верстка С.Н. Сухарькова

Корректор Л.А. Ершова

На обложке – студентка Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева Прасковья Варламова в чернухинском костюме, воссозданном мастером золотного шитья клуба "Ивушка" – Л.И. Цыплаковой

Фото на с.1 – С.Марков

Адрес редакции:
Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23

Отдел рекламы:
тел. 423 59 05, reklama@collection-nn.ru

Учредитель: ООО "ГРАФАмания"
Адрес учредителя: 603057, Нижний Новгород, ул. Бекетова, д.20, кв.30

Отпечатано в типографии ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Работа над ошибками:
1. В номере №4 за 2012 г. авторы статьи «Купеческие династии» и фото на с.3 Светлана Прокофьева, Ирина Поджидаева.
2. Неверно указана фамилия одного из авторов неопубликованной книги "История Приокского района". Верное написание – Э.С. Иткин.

Использовались материалы с http://www.openstreetmap.org ("© Участники Openstreetmap")

6+

Журнал "Нижегородская коллекция"
Ежеквартальное иллюстрированное популярное издание о Нижнем Новгороде и Нижегородской области. Тираж 5000 экз. Распространяется бесплатно. Выходит один раз в квартал. Свидетельство о регистрации СМИ от 04.05.2012, выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Нижегородской области (Свидетельство о регистрации ПИ №ТУ52-0662).

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Авторские материалы не являются рекламными. Любая перепечатка и копирование авторских и рекламных материалов запрещены и возможны только в случае предварительного письменного согласования с редакцией журнала.

Все цены, указанные в журнале, действительны на момент выхода номера в свет.

Чувства добрые

Этот весенний номер мы решили посвятить культуре повседневности.

Живем мы в эпоху перемен, меняется вся система духовных и культурных ценностей, сознание современных людей подвержено травматическим переживаниям. Киноискусство, телевидение, средства массовой информации «как под копирку» воспроизводят сцены насилия и разрушения. Чего только стоит истерия о конце света, а тут еще челябинский метеорит… Но постепенно люди начинают осознавать, что цивилизация хрупка, как хрусталь, что жизнь – это величайшая ценность на земле. Все чаще слышатся слова «хватит», «надоело», «тошнит» от смакующих зло новостей. Разрушать легко – строить трудно. Каждое достижение – это века и тысячелетия кропотливого труда.

2013 год губернатор В.П. Шанцев объявил годом нижегородского культурного наследия. Это означает, что внимание к проблемам его изучения, сохранения и использования должно стать максимальным.

Исторически сложилось так, что на территории нашей области мирно живут и трудятся люди разных национальностей. В сельской глубинке еще сохраняются местные обычаи, традиции, специфические формы хозяйственной жизни, бытового уклада. Городская жизнь меняет уклад, меняет человека. Важно сохранить лучшее из огромного опыта человеческого общежития, который накоплен нашими предшественниками. Пора учить детей с самого раннего возраста как себя вести, чтобы не мешать другим, уважать труд не только свой, но и другого человека, надо учить их культуре речи, общения, любви к родному языку и своему Отечеству.

Все мы, конечно, разные, но во все времена главными ценностями были и остаются любовь, доброта, милосердие.

Вспоминаются бессмертные строки великого А.С. Пушкина:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Тамара Ивановна Ковалева,
главный редактор

ЖЕМЧУЖИНА КОЛЛЕКЦИИ

с. 3
АЗАН НАД ВОЛГОЙ

КОЛЛЕКЦИЯ ТРАДИЦИЙ

с. 6
ТАТАРСКИЕ ПОСЕЛЕНИЯ НИЖЕГОРОДЧИНЫ

с. 8
ВЫСОКАЯ СТЕПЕНЬ СОГЛАСНОСТИ

с. 9
ВЕК НИЖЕГОРОДСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

с. 11
ОБЩИЙ ДОМ

с. 14
СВОЯ ИЗЮМИНКА

с. 16
КАК СЫР В МАСЛЕ КАТАЕТСЯ

с. 19
КАТАНИЕ ЯИЦ И БАРАХОВ

ЭКСЛИБРИС

с. 22
ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ

МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ

с. 26
ДИВНАЯ ОБРЯДА

с. 29
ЗЕРКАЛО РУССКОЙ ДУШИ

с. 32
НА ФЕСТИВАЛЬ – В СТОЛИЦУ...

МУЗЕЙ ДЛЯ ВСЕХ

с. 34
ЧАЕПИТИЕ «В ЛЕСАХ» С ПИРОГАМИ - «РЫБНИКАМИ»

с. 38
В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

КОЛЛЕКЦИЯ ИДЕЙ

с. 40
КУКЛЯНДИЯ

с. 42
РУКОДЕЛЬНИЦЫ

УНИКАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ

с. 43
ИГРУШКИ НАШИХ ПРЕДКОВ

с. 44
БОГАТЫЙ ДАР ОТКРЫТОГО ХРАНЕНИЯ

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

с. 48
“РУССКИЙ ВЕК” В РУССКОМ ИСКУССТВЕ

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

с. 50
ДМИТРИЙ СИРОТКИН

с. 54
ДИАЛОГИ СО ВСЕЛЕННОЙ

КОЛЛЕКЦИЯ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

с. 56
НИЖЕГОРОДСКИЕ ЗВЕЗДЫ

с. 61
ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ, ЗНАЧИТ...

с. 62
НА ГРУДИ У ВЕЧНОЙ ГОРЫ

НЕСКУЧНЫЙ САД

с. 65
ЗЕЛЕНАЯ КЛАДОВАЯ

АЗАН* НАД ВОЛГОЙ

К 100-летию закладки камня Нижегородской Соборной мечети

Составил научный сотрудник НИИ им. Х.Фаизханова Ренат Ислямов по материалам книги: Мухетдинов Д.В. Азан над Волгой. Нижний Новгород, 2006

Соборная мечеть на Казанской набережной является, пожалуй, одним из самых ярких символов многонационального и многоконфессионального характера Нижегородчины – края, сформировавшегося вдоль великой евразийской реки Волги, на границе между славянскими и угро-финскими лесами и тюркской лесостепью и степью.

На фотографиях:

1,8. Нижегородская Соборная мечеть

Фото А. Ивасенко

На 1 января 1896 года население Нижегородской губернии составляло 1 658 957 человек. Из них 51 236 человек были мусульманами. Исторически сложилось так, что этнически эта группа была представлена татарами. Подавляющее большинство из них традиционно проживали в сельской местности: в Сергачском, Княгининском и Васильском уездах. Татары в достаточно большом количестве переселялись с юга области в

* Азан – в исламе призыв к молитве, возвещаемый с минарета.

2

3

4

5

6

7

губернский город, где занимались, как правило, торговлей. Общение с братьями по вере, с родственниками и друзьями, постоянно живущими в Нижнем Новгороде, происходило во время совместных молитв в Ярмарочной мечети (построена в 1817г.).

Исторически местом компактного проживания татар в Нижнем Новгороде был район современной площади Сенной – бывшая окраина города, именуемая Солдатской слободой. Но татарам-мусульманам, жившим в Солдатской слободе, было не очень удобно посещать Ярмарочную мечеть – она находилась за рекой, к тому же Ярмарочная мечеть просто не могла одновременно вместить и всех купцов-мусульман с ярмарки, и нижегородских мусульман. Поэтому строительство собственной мечети осознавалось нижегородскими татарами как важный момент в оформлении своей местной общины. Кроме того, здание Ярмарочной мечети, построенной еще в начале XIX в., начало серьезно ветшать.

Летом 1913 г. при большом стечении народа произошла торжественная закладка новой Нижегородской Соборной мечети «на горе». Это была вторая мечеть в границах современного города Нижнего Новгорода (после Ярмарочной, ныне не существующей).

Стремительные события конца 20-х годов резко изменили жизнь мусульман России: религия была объявлена вне закона, на имамов и мулл обрушились репрессии. Нижегородская Соборная мечеть функционировала до 1938 г., а затем была закрыта, и в течение пятидесяти лет (до 1988 года) ее здание использовалось в качестве помещения для детского сада, госпиталя, медвытрезвителя, склада и в других целях.

Открытие возрожденной Соборной мечети состоялось 30 июня 1991г. В этот день, ставший настоящим праздником не только для мусульман города, но и всей России, перед мечетью собралось несколько тысяч мусульман. Для установки полумесяца на вершину минарета пригнали самый высокий из имевшихся в городе подъемных кранов, его высоты едва хватило, чтобы установить полумесяц. Возрожденная Нижегородская Соборная мечеть действует как духовный центр мусульман Нижегородской области.

На фотографиях:

2. Имам-хатыб Нижегородской Соборной мечети, председатель Совета старейшин ДУМНО, стоявший у истоков возрождения мечети, Умар-хазрат Идрисов

3. Главный имам-хатыб Нижегородской Соборной мечети, первый заместитель председателя Духовного управления мусульман европейской части России (ДУМЕР), Дамир-хазрат Мухетдинов

4. Ярмарочная мечеть. Фото М. Дмитриева

5. Закладка камня

6. Праздничный намаз во дворе Соборной мечети

7. Установка полумесяца на купол минарета Соборной мечети. 1991 г.

ТАТАРСКИЕ ПОСЕЛЕНИЯ НИЖЕГОРОДЧИНЫ

О.Н. Сенюткина

Юго-восток современной Нижегородской области, где традиционно проживают татары, представляет собой одно из ответвлений Великой Степи, один из северных ее «язычков», место, где соприкасаются лес и степь. Тюрки (затем татары) начали заселять эти земли и укореняться на них с XIV столетия (а возможно, и ранее), сначала как вольные переселенцы, а затем, с XVI в., как наделенные Российским государством служилые татары. Многие татарские селения не сохранились до наших дней и ныне не существуют, хотя память о них осталась.

Историческими источниками (еще до создания Российского государства с центром в Москве) фиксируются те селения татар, которые существуют на Нижегородчине и по сей день. В середине XV в., как говорят документы, существовало селение Сабачай. Его же называли Сафаджай (ныне Красная Горка Пильнинского района области). К концу XV в. появляется деревня Петряксы . Во второй половине XVI столетия начинает свой путь деревня Рыбушкина (сегодня на Нижегородчине известны два селения – Большое и Малое Рыбушкино). Большая часть современных татарских деревень Нижегородчины берет свое начало с рубежа XVI–XVII столетий.

Государство наделяло служилых татар землей за военную службу: они участвовали во многих войнах допетровского времени, отличаясь прекрасными навыками в военном деле, мужеством и смелостью. Часть границы Российского государства проходила в те давние годы по нижегородской земле. Прекрасно знавшие степь, служилые татары охраняли покой всего населения Нижегородчины от набегов ногайцев и крымцев.

Процесс создания служило-татарских поселений растянулся на столетие: с последней четверти XVI по последнюю четверть XVII в. Современные нижегородские татары – в основе своей потомки тех славных воинов, которые верно несли службу Отечеству на протяжении жизни ряда поколений.

Как и другие жители Нижегородчины, татары своим трудом наращивали экономический потенциал нашего региона. С эпохи Петра Великого их статус изменился: из служилых татар – владельцев земли они превратились в государственных крестьян – пахали землю, выращивали скот, торговали, а если было необходимо, брали в руки оружие, как делали их предки, и отправлялись на войну.

Те, кто писал о нижегородских татарах в последующие времена, неизменно отмечали здоровый образ жизни (трезвость поддерживал ислам, религия татар), физическую силу, рачительность, склонность к торговле. Не боялись татары самой тяжелой работы. Например, на Нижегородской ярмарке многие работы по погрузке и разгрузке товаров делались именно татарами.

В советские времена татары Горьковской области вместе с другими народами страны героически воевали на фронтах Великой Отечественной войны. Один из сынов Нижегородчины – Садык Фахретдинович Абельханов, уроженец татарской деревни Семеновка, получил посмертно звание Героя Советского Союза.

Судьбы нижегородских татар тесно переплетены с судьбами других этносов региона. Нас всех, татар, русских, мордву, марийцев, чувашей, представителей других этносов, объединяет одна общая забота – процветание Отечества.

ИЗ ПУТЕВЫХ НАБЛЮДЕНИЙ… О ЛЮДЯХ ТАТАРО-МУСУЛЬМАНСКОГО ЮГО-ВОСТОКА НИЖЕГОРОДЧИНЫ

В августе 2012 года в рамках экспедиции по селам юго-востока Нижегородской области (Сергачский, Пильнинский, Краснооктябрьский районы) были собраны интереснейшие материалы о нижегородских татарах.
Что ни человек, с которым мы встречались в татарских деревнях, то обязательно сложные повороты судьбы. В какой дом ни зайди, везде приветливые лица и желание рассказать о своих замечательных земляках, любовь к родным местам и радость по поводу успехов своих односельчан. Вот несколько удивительных историй

Абдуллина Сания Абдулбяровна

живет в деревне Овечий Овраг с 1950 года, всю жизнь проработала фельдшером-акушеркой.

Роды она принимала, как правило, на дому – в небольших домах, где не было ни горячей воды, ни стерильного инструмента, ни даже перчаток для акушерки. В холодное время года потолок в доме был весь в инее. За чайной водой ходили за 3 км от селения. В селении не было ни света, ни газа.

«Рождение ребенка всегда было праздником», – говорит Сания-апа. После того как ребенку промыли глазки, садились пить чай: «бебей-чай». И как вкусно было съесть кусок хлеба грубого помола с медом после тяжелой работы. Даже в самые голодные годы выставляли на стол мед и сливочное масло.

Ее родители были репрессированы по статье 58, как враги народа. Сания после ареста родителей была разлучена с братом – даже проститься не дали. Она оказалась в Ибресинском детдоме Чувашии, недалеко от Канаша.

Как ни трагична ситуация, у Сании остались самые теплые воспоминания о детском доме. Им всегда внушали, что главное в жизни – честь и достоинство. 70 детей, живших в Ибресинском детдоме, чувствовали постоянную заботу. Со слезами на глазах Сания Абдулбяровна говорила о том, что воспитатели никогда не позволяли себе взять хотя бы небольшую часть еды, предназначенной детям, хотя самим приходилось несладко – и их собственные дети порой оставались без куска хлеба...

Хасянов Ахмет Атауллович – азанчей второй Соборной мечети деревни Красная Горка (Сафаджай) родился в 1932 году. В семье, кроме него, было еще трое детей. В 1937 году, когда Ахмету было всего 5 лет, арестовали его отца, муллу одной из сафаджайских мечетей. Тогда же прошла волна арестов мулл других мечетей.

Несчастным детям, которых не могла прокормить мать, пришлось жить на милостыню. Когда Ахмет подрос, он вступил в колхоз и стал работать, как и большинство его односельчан. Но книги религиозного содержания бережно хранились в доме. Книги приходилось прятать от посторонних глаз во избежание неприятностей.

Рауфя Хайруловна Аляутдинова

из Большого Рыбушкино – удивительная женщина преклонных лет. Она – убежденная мусульманка и жила в мусульманской традиции всю свою жизнь. А жизнь у нее – долгая: родилась в 1929 году, ей за 80 лет.

Отец Рауфи получил религиозное образование. Обучение в медресе заняло у него 12 лет жизни. Он не вступил в колхоз во время коллективизации, объясняя это, среди прочего, тем, что «хоронить будут в гробу». В апреле 1937 года его арестовали, и в 1941 году он умер в Кирове.

Ее мама знала все мусульманские обряды, поскольку всегда помогала мужу в их совершении. Семья жила и выживала благодаря этой женщине, а семья была большая: к своим родным детям (четыре человека) добавилось еще трое сирот-племянников.

Рауфе с ее религиозными взглядами было очень тяжело учиться в советской школе: учителя насильно заставляли учеников, державших пост, как требовала вера и рекомендовали их родители, есть и пить. Она слышала упреки в свой адрес, некоторые дети боялись с ней общаться, как с дочерью «врага народа».

ВЫСОКАЯ СТЕПЕНЬ СОГЛАСНОСТИ

Б.Мазурская

История заселения Нижегородского края, помимо прочего, включает интенсивное взаимодействие различных народностей и конфессий. Сложилось так, что Нижегородчина вобрала в себя жизнедеятельность славян, тюрок и финно-угров. В ее рамках столетиями совместно развивались православная и исламская общины, вносившие свой вклад в становление духовной жизни края.
Начавшаяся в средневековье трудовая и культурная интеграция народов Поволжья в пределах междуречья Волги и Оки дала со временем позитивные плоды. Это – взаимодоверие, толерантность, отсутствие религиозной вражды и этнических междоусобиц. При этом Нижегородчина становилась средоточием положительного опыта взаимодействия религиозных общин.

На иллюстрации:

1. Общий вид Нижегородской ярмарки с высоты птичьего полета. Хромолитография, 600 х 805 мм. Литография Т-ва И.Д. Сытина в Москве. 1896 г.

Источник: http://www.auction-imperia.ru/wdate.php?t=shop&i=411

Историческое взаимодействие этносов и религиозных групп Нижегородчины можно сравнить с практикой сосуществования религий и народов индийской цивилизации. Нелегкий совместный труд и жесткая необходимость сосуществования толкали группы людей к поиску форм и методов взаимосотрудничества. Нередко нижегородские священнослужители, опирающиеся на тексты Святых Писаний, проповедью показывали личный пример терпимости.

Нижегородский край по праву считается одним из исторических центров религиозной жизни России. Нижегородская епархия Русской Православной Церкви возникла еще в XIV веке, с нижегородской землей связаны имена еще двух российских патриархов – Никона и Сергия Старгородского. Нижегородская духовная семинария, образованная в 1738 году, была наряду с двумя семинариями Санкт-Петербурга одной из первых духовных школ, положивших начало регулярному православному образованию в стране, и дала России целую плеяду церковных иерархов, ученых, релгиозных просветителей.

В начале XX века в Нижегородской губернии было тысяча триста десять действующих православных храмов, часовен и молитвенных домов, двадцать шесть монастырей.

Однако Нижегородский регион связан не только с православием. Заволжье, керженские леса – родина организованного старообрядчества. В начале XX века в Н. Новгороде прошел ряд важных старообрядческих собраний.

Парадоксально, что, проявляя веротерпимость к иноверцам, православная церковь и правительство преследовали своих старообрядцев: разоряли их скиты, уничтожали старопечатные книги, иконы и прочее. Только в 1903–1906 годах высочайшими указами старообрядцы были уравнены в правах с православными и им разрешили строить церкви, обители, иметь своих епископов.

Не последнее место в нашем крае занимал и ислам, который исповедует татарское население региона. Стоит отметить, что первый съезд Союза мусульман в России состоялся в 1906 году именно в Нижнем, на пароходе «Густав Струве».

Еще одна традиционная религия, иудаизм, представлена в области одной общиной хасидского направления. Этой общине в 1990 году было передано здание закрытой в 1938 году синагоги в Н. Новгороде.

Еще во времена царствования Ивана Грозного в Нижегородчине поселились лютеране-лифляндцы (территорию Лифляндии в наши дни делят Латвия и Эстония). Причем из целого ряда мест поселений лифляндцев только здесь образовалась постоянная община со своим собственным проповедником. На Большой Покровской улице в 1828 году была построена лютеранская кирха на деньги общины (ныне на ее месте кинотеатр «Октябрь»).

Кроме того, в городе имелся католический костел на Зеленском съезде, построенный в 1863 году; храм Армяно-Григорианской Церкви и мусульманская мечеть на ярмарке.

После большевистского лихолетья вновь стала возрождаться российская веротерпимость. В Нижнем Новгороде на Бугровском кладбище начала функционировать церковь Успения Пресвятой Богородицы, переданная общине старообрядцев. Есть в городе храм баптистов, храм адвентистов Седьмого дня, две мечети и синагога.

ВЕК НИЖЕГОРОДСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

А.Устимова

Одним из ярких представителей нижегородского просветительства XVIII в. был Дамаскин (Дмитрий Семенович Руднев (1737–1795)).
Дмитрий Семенович Руднев окончил Славяно-греко-латинскую академию, был направлен для усовершенствования в науках в Геттингенский университет. Вернувшись в 1773 г. в Россию, блестяще выдержал экзамен на научную степень профессора философии, истории, филологии.
В 1775 г. принял монашеский постриг и духовное имя Дамаскин. В 1783 г. избран членом Российской академии наук, тогда же был переведен в Нижний Новгород как епископ Нижегородский и Арзамасский.

На иллюстрации:

Дамаскин (Дмитрий Семенович Руднев), еп. Нижегородский. Гравюра Н.И. Соколова. Ок. 1843 г. (ГПИБ)

Источник: http://www.pravenc.ru/text/168720.html

Впереди было десять лет пастырского служения на новом, неведомом ему до того времени месте, в новых, далеко не московских условиях. Дамаскин рассматривал свое назначение в беспокойную Нижегородскую епархию как благо – наделенный большой властью, он надеялся использовать ее прежде всего для просвещения как служителей церкви, так и их паствы. Чтобы расширить круг образования в Нижегородской духовной семинарии, Дамаскин ввел преподавание светских дисциплин – истории и географии. Философию преподавали отдельно от богословия, кроме греческого и латинского изучались немецкий и французский языки. При Дамаскине в семинарии впервые зазвучала татарская, мордовская и чувашская речь.

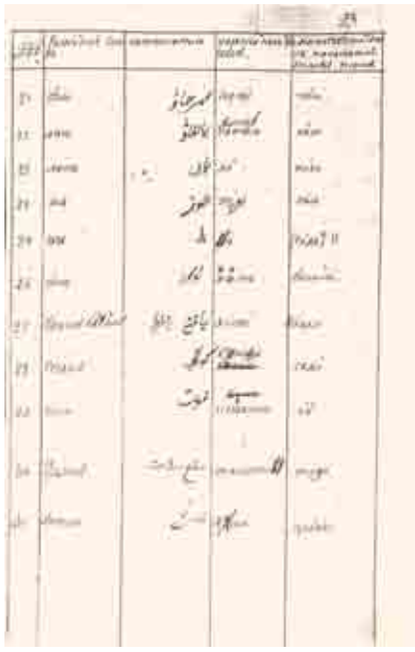
В аудиториях семинарии Дамаскин устраивал диспуты по примеру Геттингенского университета. Накануне диспута певчие учили канты, а семинаристы – речи на разных языках и стихи на различные темы, для придания «ученого» вида нанимали парикмахера, покупали пудру, шпильки. В день, когда должен был состояться диспут, приглашали почетных гостей. Эти диспуты приобрели известность в России. Заботился Дамаскин и о светском образовании. При нем в 1787 году было открыто Лысковское «народное училище», учительские кадры для которого он отбирал сам, требуя, чтобы кандидаты в учителя были «состояния доброго и учения надежного».

Дамаскин обладал энциклопедическими знаниями, владел многими языками, под его неусыпным вниманием были отреставрированы самые древние нижегородские храмы, он устроил палатку для хранения уникальных древностей, заложив основу Нижегородского древлехранилища. Особо следует отметить составление Дамаскиным уникального лингвистического произведения – Словаря народов Поволжья.

Ничего подобного не было создано ни до ни после замечательного просветителя. К этой работе он привлек семинаристов, вызвал в Н.Новгород священников, знающих языки, обратился за помощью к наиболее сведущим из числа обращенных в христианскую веру татар, мордвы, чуваш, марийцев. В семинарии и в архиерейском доме они трудились под непосредственным руководством епископа. В ходе работы над словарем Дамаскин сам изучал языки, в особенности мордовский. Работа над Словарем благоприятно сказалась на улучшении преподавания в семинарии татарского, чувашского и мордовского языков. Словарь в двух томах был подготовлен за семь месяцев, срок необычайно малый, если учесть, что объем его более тысячи страниц.

Слова в Словаре написаны русскими буквами, потому что «народы в Нижегородской епархии обитающие, не имеют собственных своих письмен или букв».

Структурно Словарь делится на две части: «Преуведомление» вступительной части и собственно словарь, т.е. перевод русских слов на языки народов Поволжья. Задачей «Преуведомления» является рассказ о народах, населяющих Нижегородскую епархию.



В первой части дается описание истории, культуры, традиций, занятий народов, обозначается ареал их расселения в епархии, а также содержится описание языческих обрядов мордвы и чуваш. Созданное на основе устных рассказов, наблюдений, «Преуведомление» является ценнейшим источником по этнографии народов Поволжья.

О татарах сообщается, что они в губернию перешли из великой Татарии, произошли от родоначальника Татара и по своему наречию называются мишари. Жили они большей частью в Арзамасском, Перевозском, Княгининском, Сергачском и Курмышском округах, в отдельных селениях, населенных только татарами. Небольшая часть татар приняли христианскую веру, остальные остались магометанами, у них есть абыги, или духовные люди, которые понимают арабский язык и знают Алкоран. Верующие собираются в определенные дни, когда абыги им разъясняют Алкоран. Нижегородские татары были не только простого происхождения, но и княжеских фамилий. Их называли мурзами. Однако и те и другие платили одинаковые подати. Земли для поселения ими были получены во время правления Ивана Грозного.

Любопытный и познавательный материал находим мы в Словаре и о чувашской народности. Этот народ имел финское происхождение, проживал в Курмышском и Васильсурском округах по Волге и Суре.

Язык их смешан и имеет много слов татарских и русских, что связано с наличием давних тесных экономических и культурных контактов между тремя народами.

Раньше чуваши были идолопоклонниками, затем перешли в христианство, однако от прежних обычаев, нравов и суеверий не отказались. Жилища строили в лесах, занимались земледелием, скотоводством, звериным промыслом, продажей изделий из древесины.

Далее источник оповещает о мордовской народности, которая, как и чуваши, имеет финское происхождение. Мордва делится на два основных колена: мокшане, жившие у реки Мокши, и эрзяне, расселившиеся кроме Нижегородской на территориях Пензенской, Казанской Симбирской и Оренбургской губерний, существует и третье колено – каратаи, живущие в нескольких селениях Казанской губернии.

В Нижегородской губернии большой процент мордовских поселений, особенно в Ардатовском, Алатырском, Шектеевском и Саранском округах епархии.

Мордовский язык много слов заимствовал татарских и русских. Это связано с тем, что народ долгое время был в подданстве у татар, а потом перешел к русским. Кроме этого, имели место частые браки между русскими и мордвой. Все это способствовало тому, что язык забывался.

Мордва занималась хлебопашеством, мокшане еще и пчеловодством. Жили обычно в лесах или рядом с лесом. Предпочитали деревянные дома, которые располагали, как чуваши и черемисы, дверьми всегда к востоку, к солнцу. Как только солнце всходило и лучами попадало в дверное окошко, то ему поклонялись и читали молитвы.

Словарь Дамаскина составлен на 587 листах. Роль этого труда для истории народов Нижегородской губернии трудно переоценить.

В начале 1794 г. Дамаскин оставил службу по болезни и выехал в Московский Покровский монастырь, где прожил еще почти два года. Умер Дмитрий Семенович Руднев-Дамаскин 18 декабря 1795 г. Был похоронен при монастыре. Захоронение не сохранилось.

На иллюстрации:

Страницы из «Словаря народов Поволжья»

На фотографии:

Синагога в Нижнем Новгороде

ОБЩИЙ ДОМ

И.В. Постная

История еврейского народа на Нижегородской земле насчитывает почти два столетия. В 40-е годы XIX века в Нижнем Новгороде появилась Нижегородская еврейская община, которая насчитывала в 1850 году 300 человек, на сегодняшний день – более 15 тыс. человек.

Есть в Нижнем Новгороде на улице Грузинской очень красивое и отличающееся от своих соседей здание – синагога – дом Нижегородской еврейской общины, в котором рады всем. Синагога – в переводе с иврита – дом собраний, общий дом. История Нижегородской синагоги связана с именем первого раввина Нижнего Новгорода Борух Бер-Залманов Заходер (1848–1905). Он получил разрешение на строительство в городе здания синагоги. Еврейское население собрало 20 тыс. рублей. На эти деньги в 1880 году был приобретен участок земли под застройку на стыке переулков Мышкина (ныне Университетский) и Болотова (ныне отрезок улицы Грузинской). Младший архитектор Нижегородского губернского управления И.Ф. Нейман разработал проект

На фотографиях:

1. Раввин Нижегородской синагоги Шимон Бергман

2. Глава Нижегородской еврейской общины Э.М. Чапрак и раввин Шимон Бергман на написании последних букв Свитка Торы в Нижегородской синагоге

3. Еврейский детский сад «Ган Менахем»

4. Молодежный семинар Нижегородской еврейской общины

5. Молельный зал Нижегородской еврейской общины

постройки здания, которое в профиль должно было напоминать развернутый свиток Торы, а два купола символизировать навершия двух рулонов свитка. (Свиток Торы – это рукописный пергаментный свиток с текстом Пятикнижия Моисеева, который используется для еженедельного публичного чтения в синагоге, он является главным сакральным предметом у евреев.) 29 августа 1884 года в синагоге прошло первое моление. При синагоге начали свою деятельность религиозное училище (ешива), погребальное общество и благотворительная организация. Синагога являлась центром еврейской общины вплоть до своего закрытия в 1938 году. С 1938 по 1991 г. в здании синагоги располагались административные службы, картонажные цеха и фабрика гармоний. С отсутствием общего дома жизнь еврейской общины тоже остановилась.

Только в 1989 году еврейская община Нижнего Новгорода начала возрождаться. 2 апреля 1989 года состоялось первое собрание Клуба еврейской культуры, инициатором которого выступили Зиновий Либинзон, Илья Бейдер, Михаил Гурович и Борис Пудалов. Позже Липой Грузманом была зарегистрирована религиозная община. Главой Нижегородской еврейской общины с 1989 года и по сей день является Эдуард Михайлович Чапрак. Созрела идея возвращения синагоги, за это взялись профессор Либинзон и адвокат Фогель. И вот 18 мая 1991 года здание синагоги было возвращено общине, была открыта воскресная еврейская школа.

С 1999 года началась новая страница жизни Нижегородской еврейской общины. По приглашению общины и главного раввина России Берла Лазара к нам в Нижний Новгород с семьей приехал Шимон Бергман исполнять обязанности главного раввина Нижнего Новгорода. С его приходом началась реконструкция синагоги, и 17 апреля 2000 года открылся молельный зал, в стенах синагоги собрались все нижегородские еврейские организации:

- Еврейское агентство в России «Сохнут»;
- благотворительный фонд «Хэсэд Сара»;
- Нижегородская региональная еврейская национально-культурная автономия;
- Общество еврейской культуры;
- женский клуб.

При активном участии Шимона Бергмана очень много внимания уделяется воспитанию подрастающего поколения. Поэтому, как следствие, в городе появились:

- еврейский детский сад «Ган Менахем»(весна 2000г.);
- негосударственное образовательное учреждение – школа «Ор Авнер»(осень 2000г.);
- детский лагерь “Ган Исроэль»;
- молодежный клуб.

В 2006 году вышел первый выпуск газеты «Бэяхад», посвященный празднованию Хануки, а с 2008-го газета выходит 5 раз в год. С 2006 года выходит календарь Нижегородской еврейской общины. Каждый его выпуск имеет определенную тематику, например календарь на 5773/2012/2013 год посвящен детям – «Наше будущее».

В апреле 2009 года в здании синагоги заработал ресторан «Шалом на Грузинской» и открылся магазин кошерных продуктов.

3

4

29 января 2009 года в Нижегородской еврейской общине произошло знаменательное событие – впервые за последние 100 лет был внесен Новый Свиток Торы, привезенный из Израиля.

С 2009 года во время празднования Хануки в синагоге происходит традиционное вручение премии «Человек года» по номинациям:

- Прихожанин года
- Реставрация и возрождение
- Активная гражданская позиция
- Образование
- Наука
- Искусство
- У истоков
- Волонтер года
- Молодая семья года

В целом, жизнь Нижегородской еврейской общины протекает по законам и традициям Торы, но в то же время весело и активно.

Приглашаем к нам в гости – Нижний Новгород, ул. Грузинская, д.5а, более подробную информацию о жизни общины можно найти на сайте www.evreinn.ru

5

СВОЯ ИЗЮМИНКА

И.В. Постная

Еврейская кухня считается одной из самых здоровых и вкусных, ее история неотделима от истории самого народа. Она, как и каждая национальная кухня, имеет свою «изюминку». Это, прежде всего, излюбленные продукты: куриный или гусиный жир, яйца, мясо птицы, рыба – щука или карп, из овощей – морковь, свекла. Евреи проживают в самых разных странах, и это значит, что исходные продукты у них могут быть разные. Что же позволяет говорить о единой еврейской кухне? Прежде всего – это соблюдение правил Кашрута – предписаний, связанных с пищей, в основе которых лежат заповеди Торы. При соблюдении Кашрута можно готовить любые блюда, принятые в той или иной стране, но будут ли они еврейскими? Скорее, они будут «кошерными», то есть ритуально дозволенными.

Очень многие еврейские блюда закрепились на столе россиян, например:

- гефилте фиш – фаршированная рыба (в идеале, щука, но и карп, и сазан тоже хороши);
- тушеное мясо с черносливом и морковью (только говядина);
- форшмак – рубленая селедка (вкуснее с добавлением яблока);
- рубленая печенка (лучше куриная);
- цимес – тушенная в жире морковь с черносливом (слово «цимес» стало нарицательным для всего хорошего и вкусного).

Как и у всех народов, у евреев есть блюда для конкретного праздника.

Рош а-Шана – еврейский Новый год. Празднуется он осенью. Накануне подводят итоги прошедшего года и строят планы на будущее. Во время новогодней трапезы не едят пищи темного, мрачного, тусклого цвета, острой и маринованной, ибо главное — это пожелание даровать всем добрый и сладкий год. Поэтому на столе сладкая новогодняя хала, мед и яблоки.

Йом Кипур – десять дней после Рош а-Шана – это время покаяния, завершается оно в день Йом Кипура – День Искупления. Этот день евреи проводят в посте и молитве (без еды и воды), поэтому трапеза, предшествующая посту, должна быть сытной, калорийной, но легкой. Куриный бульон, много овощных салатов, рыбные блюда, фрукты.

Суккот (середина осени) – напоминание о странствиях и жизни израильтян в пустыне. К столу подаются щедрые дары нового урожая: овощи, фрукты, орехи. Из традиционных – суп с ячменем, голубцы и другие фаршированные овощи, и на десерт – штрудель.

Ханука (декабрь) – праздник Света. Символом этого праздника является восьмисвечник. Восемь вечеров подряд еврейские семьи зажигают ханукальные свечи в память победы над греками. В эти дни принято подавать латкес (оладьи), жаренные в масле, а также творожные и сырные блюда.

Пурим (конец февраля–начало марта). Один из самых веселых и любимых праздников, посвященный чудесному спасению евреев от злобных замыслов Амана – советника персидского царя (IV в. до н.э.). В этот день принято делать подарки неимущим и посылать угощения друг другу. Едят в Пурим вкусно и много. Самое популярное блюдо – «Ухо Амана» (на идише «гоменташ») – пирожки треугольной формы, чаще с маком. Этот праздник – повод продемонстрировать свое кулинарное искусство.

Песах (Пасха)(весна) – праздник Свободы (напоминание об исходе евреев из Египта). Длится он целую неделю, в течение которой евреи не едят хлеба и продуктов, содержащих закваски. А едят мацу – пресные лепешки.

Шавуот – через 7 недель после Песаха ранним летом евреи празднуют Шавуот – дарование Торы. На 50-й день по выходу из Египта еврейский народ получил на горе Синай вместе с другими заповедями законы Кашрута, и в их числе – предписание о разделении молочной и мясной пищи. В Шавуот принято есть молочную пищу.

Шабат – суббота. Каждый еврейский праздник бывает один раз в году, а суббота – еженедельный праздник. Совершенно недопустимо работать в субботу, и, несмотря на то что приготовление пищи приносит удовольствие, это все же работа, поэтому все должно быть приготовлено заранее. Каждый раз стол накрывается белой скатертью и сервируется лучшей посудой и бокалами. На столе присутствует только виноградное вино и нарезанная хала – белый хлеб. Самое известное блюдо субботы – чолент – тушеное мясо с фасолью и картофелем. Также подают рыбные блюда: форшмак, салаты и конечно гефилте фиш, а на десерт любимые сладкие лакомства.

Все эти и множество других чудесных блюд вы можете попробовать в ресторане «Шалом», который находится в здании Нижегородской синагоги, а если хотите сами приготовить блюда, то нужные продукты и рецепты вы можете приобрести в магазине.

Бэтэ авон! Приятного аппетита!

Фотоматериалы предоставлены автором.

ФОРШМАК ДОМАШНИЙ

Сельдь соленая – половина тушки
Картофель отварной – 2 клубня
Лук репчатый – 1 головка
Яйцо вареное – 1 шт.
Майонез или масло – 1 стол. ложка

Приготовление:
Сельдь залить молоком на 1 час.
Затем сельдь вынуть из молока и пропустить через мясорубку со всеми остальными ингредиентами (картофель, лук, яйцо). Все тщательно перемешать с ложкой майонеза или масла.
Форшмак можно намазывать на бутерброды или разделить на небольшие шарики и выложить на тарелку.

ГОВЯДИНА С ЧЕРНОСЛИВОМ

Говядина (грудинка) – 1 кг
Чернослив – 3 стакана
Лук репчатый – 1 головка
Жир – 3 стол. ложки
Сахарный песок – 3 чайные ложки
Перец черный молотый – 1 чайная ложка
Соль – по вкусу

Приготовление:
Грудинку нарезать порционными кусками, посолить, слегка обжарить на жире. Добавить мелко рубленный и посыпанный перцем лук. Обжарить все вместе с мясом. Переложить содержимое в кастрюлю, залить 2 стаканами кипятка и тушить мясо на слабом огне до мягкости. Затем к мясу добавить тщательно промытый чернослив. На сковородке пережечь сахар, залить небольшим количеством воды, чтобы он растворился, влить в мясо с черносливом и довести до кипения. Дать постоять несколько минут.

СВЕКЛА ТУШЕНАЯ

Свекла – 2 шт.
Морковь – 1 шт.
Корень петрушки – 1 шт.
Зелень сельдерея – 1 стебель
Лист лавровый – 1 шт.
Сметана – полстакана
Масло сливочное – 1 ложка
Вода – 2 стол. ложки
Сахарный песок – пол чайной ложки
Соль – по вкусу

Приготовление:
Все овощи промыть, почистить и мелко порезать. Добавить сливочное масло и, помешивая, тушить на медленном огне 10 мин.
Затем добавить сметану, соль, сахар, лавровый лист и тушить еще 10 мин.
Подавать в охлажденном виде.

По кн. Л.Я. Гаевской «100 лучших блюд еврейской кухни» (М.,2011).

1

КАК СЫР В МАСЛЕ КАТАЕТСЯ

А.Н.Качанова, ученица Соломатовской средней школы
Н.С. Карпова, учитель русского языка и литературы

Фотоматериалы предоставлены автором.

Масленица – народно-православный с языческими корнями праздник перед началом Великого поста. В 2013г. она пришлась на 11–17марта. В наши дни в газетах и журналах, по телевидению непременно рассказывают о масленичных обычаях, люди хотят отмечать национальные праздники в соответствии с древними традициями. Но в каждом районе огромной России есть свои особенности традиционных праздников. Я хочу рассказать, как праздновали Масленицу в Чкаловском районе, в селе Соломаты и его окрестностях. Собирать воспоминания бабушек о том, как они гуляли на масленичной неделе в 40–50-х годах прошлого века, мне помогали ребята из нашего школьного клуба «Родничок», где мы занимаемся изучением наших соломатовских традиций и обычаев.

2

Масленица – древнейший праздник солнца, очищения и объединения людей перед новой жизнью. Масленица в далекие времена была как бы своеобразным Новым годом. Наступала весна, а с ней – подготовка к земледельческому сезону, поэтому каждый обряд праздника нес особый смысл.

На иллюстрациях:

1. Катание на лошадях

2. Встреча Масленицы в деревне Шинино

3. Б.М. Кустодиев. Масленица. 1916. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Главное блюдо Масленицы – блины. По масленичным блинам гадали, каким будет год. Если первый блин получался комом, то жди голода. По вкусу блинов можно было судить о качестве зерна, которое предстояло бросить в борозду через несколько недель. У нас блины пекли из овсянки, из картошки с ржаной мукой и яйцами, гречневые, из ржаной или пшеничной муки. Пеклись они во всех домах, и у каждой хозяйки был свой, содержащийся в тайне рецепт опары. Сегодня, особенно в городе, приготовить такие блины уже, пожалуй, невозможно. Из свежесмолотой муки, испеченные в русских печках на чугунных сковородах, они имели особый вкус. К блинам подавали льняное масло, сметану, молоко, овсяный или гороховый кисель, мед. Одними блинами праздничный стол не ограничивался. Тут были пироги с рыбой, грибами, пареной калиной; из погребов доставались моченые яблоки и ягоды, различные соленья. Ставили бражку и наливки, на которые в каждом доме тоже были свои рецепты. Ели всей семьей, угощали родственников и соседей.

Лет 50 назад в нашей округе еще сохранялся отголосок древнего обычая. Бабушки вспоминают: «Прежде чем идти на улицу, хозяйка клала один блин на крыльцо, а два других на землю со словами: «Здравствуй, Масленица-краса, заходи в гости к нам, покормись масленными блинами!» На блины эти не наступали. А к чему это? – Чтобы в дому все было, все водилось». На самом деле в древности блинами, оставленными на крыльце, на слуховом окне, вблизи дома, как бы кормили души умерших, веруя в то, что они в нужде будут помогать. Поэтому «на Масленице первый блин – за упокой».

Праздник этот ждали, особенно молодежь, любившая повеселиться, походить по улице с песнями под гармошку, собраться на окраине деревни, встретить долгожданную весну. Начинался праздник с понедельника, в деревнях к нему готовились: ставили качели, расчищали у реки место для гулянья, для костра, в лед на шесте устанавливали большое колесо для карусели. Подготовкой занимались парни и молодые женатые мужики, женщины и девушки им за это платили деньгами, конечно, почти символически. В советское время масленичная неделя распределялась по деревням: в понедельник в Вашеево гуляют, а в Спирино – в четверг… Днем работали, а после работы праздновали.

Одно из главных масленичных развлечений – катание на лошадях. На катание съезжались из многих окрестных деревень, да еще и гости, приехавшие к местным жителям. «По улице в Спирине катались так, что снег на дороге превращался в воду, брызги летели в разные стороны от повозок, хоть на улице было еще холодно, от лошадей пар шел, а звона бубенцов сколь было…» – вспоминают наши старожилы. Украшали сбрую и дугу у лошади бубенчиками, цветами самодельными, атласными лентами, при этом, конечно, никто из крестьян уже не помнил о том, что конь – древний славянский символ солнца. В каждой деревне для катания был свой определенный маршрут, по которому нужно было проехать три раза. Сидящие в санях еще и пели. Катание получалось шумным, ярким, веселым.

В сумерки, по вечерам катались с гор. Санки делали сами из дерева, у некоторых были покупные, но чаще

Понедельник. Встреча

Вторник. Заигрыши

Среда. Лакомка

Четверг. Широкий

Пятница. Тещины вечерки

Суббота. Золовкины посиделки

Воскресенье. Прощеный день

«на скамейки намораживали коровьего навоза, семь человек садились и ехали с криком. Гора была высокущая. Сядешь сверху и едешь до реки».

Молодежь ходила по улице с гармонью, с шутками да прибаутками, нарядные иряженые, вымазанные сажей. Гармонист на празднике – самая важная фигура. « Идет по улице в середке с гармошкой, а по бокам девки. Частушки поет про девок, какие они хорошие да красивые:
Шурка – девка боевая,
Боева она и есть.
Нынче тихие не в моде,
Боевым большая честь.

Ему девки за это собирали на четверку. Кто не сдавал денег, того хулил:
У Катенки бородавка
Сидит крепко на носу.
У Настенки кривы ноги
И глаза по колесу.

Всю неделю молодежь жгла костры, для которых воровали дрова из поленниц. Но самым интересным было, когда делали все вместе чучело Масленицы. Тут старались, кто во что горазд. Двух одинаковых было не найти. В дело шли старые шали, снопы соломы, дырявые корзины, колья и палки. Глаза могли быть из яиц или угля, нос – морковка, зубы вырезали из тыквы.

Для костров в каждой деревне было свое особое место: у реки или на горке, но от домов подальше, чтобы не было беды. Чучело сжигали днем, в последний день, несли к месту сожжения на длинной палке. Ритуальное сжигание чучела Масленицы имело древний смысл: уничтожение символа зимы было необходимо для воскрешения его силы весной в злаках. Но молодежь 50-х годов XX века об этом не думала. Просто веселились от души. Парни прыгали через костер, считалось, что тот, кто может перепрыгнуть, тот и жениться уже может. От высокого костра в небо летели искры и ошметки сажи, дети при этом кричали «Пенки летят! Пенки летят!».
Частушку пели:
Сидит кошка на окошке,
Замывает себе хвост.
Прошла Маслина – вертушка,
Наступил Великий пост.

А пустые кринки вешали на дерево. Потом, в пост, когда дети просили молока (постились и дети маленькие, причащали с семи лет), им говорили: «Погляди в окошко, вон кринки пустые висят, улетело молоко».

Прекращалось веселье и все гулянья к вечеру в воскресенье – в Прощеный день. Люди уже готовились к Чистому понедельнику – первому дню Великого поста. В этот день просили прощенье у близких, знакомых, односельчан.
«В Прощеное воскресенье вечером девки ходили под окно какого-нибудь дома, кричали: « Тетя Палагея, прости нас!» Она из избы: «Я вас прощаю, Бог простит!»
– Дядя Ондрей, прости нас!
– Прощаю, прощаю, жениха хорошего вам на Пасхе желаю!»
Так же, как и после святок, в последний день Масленицы многие шли окунаться в проруби. Одна из старейших жительниц села Соломаты вспоминает: «В воскресенье Прощеное на реку в прорубь купаться ходили, раздевались. Лед толстый был, на него клали мешок. Выскочишь из воды, в тулуп голышом – и домой. Перекрестишься разок. Мы ходили с Тонюшкой купаться: грехи смывали перед постом».

Сами того не осознавая, мои односельчане исполняли все древние, еще языческие ритуалы, в середине вполне цивилизованного XX века, будучи в то время к тому же еще комсомольцами и пионерами.

В наши дни в деревнях Масленицу уже так широко не справляют. В домах, конечно, пекут блины, но в гости не ходят, не катаются на лошадях, потому что их нет, не играет в деревне гармошка. Праздник в основном проходит в воскресенье – Масленицу провожают, а значит, и проводы зимы празднуют.

Около клуба ставятся столы с блинами, сгущенкой, вареньем, самовар с горячим чаем.

Бойко и весело идет торговля, да и продавец в ярком сарафане, с кокошником на голове.

На площади сделаны подмостки, где выступают с песнями, частушками, потешками. Дети в русских сарафанах закликают Весну, провожают Зиму, водят хороводы.

На площади поставлен столб, потому что дальше пойдут различные состязания взрослого населения: «Перетяни канат», «Достань приз на столбе», «Кто быстрей?» (прыжки в мешке). В конце праздника сжигают чучело Масленицы. Иногда устраиваются выставки: ребята с уроков труда приносят для продажи деревянные изделия (табуреты, лавочки, разделочные доски)... Иные времена, иные нравы.

На фотографии:
Расписные барахи

КАТАНИЕ ЯИЦ И БАРАХОВ –

*традиционные девичьи игры села Суворова**

*А. Алеханова**
Фотоматериалы предоставлены автором.

Пасха – важнейший христианский праздник. Его называют «Праздником всех праздников». К нему особенно тщательно готовятся: моют избу, пекут куличи, делают пасху, красят яйца. В деревне яйца обычно красят луковой шелухой.
В селе Суворове Дивеевского района Нижегородской области празднование Пасхи имеет уникальные, характерные только для этих мест особенности. Основным источником информации о пасхальных играх стали жители села.

В Суворове, как и по всей России, на Пасху начиналось катание яиц.

Традиция катания яиц как обрядовая игра на Пасху имеет строго ограниченные временные рамки: от Пасхи до Троицы. В селе яйца катали девочки, девушки, женщины разных возрастов. Делать это можно было только в период от Пасхи до Троицы.

В эту игру активно играли вплоть до 70-х годов XX века. Современные дети знают об этой игре, хотя сами в нее уже не играют.

Место, где катали яйца, называлось «кон».

На каждой улице был свой кон, а на некоторых – по два. Кто не имел на улице кона, примыкал к другим. Детский кон был отдельно. Во взрослый кон детей принимали редко, только если было мало народу. Кон специально обустраивали: выравнивали площадку, разметали ее, поливали водой, чтобы была ровная и гладкая. На любую подставку, это мог быть камень высотой примерно 20 сантиметров, клали лунку – кору липы с половинки круглого полена или бердо от ткацкого стана длиной сантиметров 30, с нее и катили яйцо.

** Работа (печатается в сокращенном виде) выполнена ученицей 8-го класса под руководством учителя МОУ "Суворовская средняя образовательная школа" Е.В. Скотниковой, на базе Центра развития детей и юношества Нижегородской области (консультант О.И. Александрова).*

На фотографиях:

1. Т.П. Чернецова показывает, как нужно катить яйцо
2. Яйцу на кону
3. Барах лепит Г.Я. Скузоваткина
4. Украшение бараха
5. Так выглядели барахи 40-х годов XX века

Вот что рассказывала жительница села Мария Павловна Романцова (1932 г. р.):
«На Слободе-то у нас два кона было: окол Марфаньки и у Улановых. Окол Марфаньки небольшой был, так соседи собирались да дети вон, подростки. А у Улановых – вся улица. А народу было много. Парни с гармошками приходили. Эт когда уж я замужем была, и дети были (1958 год). А когда молодая – кон был окол Липиных. Тогда все молодые парни играли на балалайках. Лучше всех Луконькин Василий. Он проигрыват, потом скажет: «Ну!» – и мы поем…»

Галина Яковлевна Скузоваткина (1940 г. р.) рассказывала так:
«После Пасхи собиралось народу много, расчищали площадку, чтобы она была без травы, без камешков, и ставили берда и катали. Это место называлось кон. Около этого кона собирался народ, ставили табуретки, лавочки, скамеечки. Девки наряжались: платья широки, с запонами, полфатку обяжут. А парни ходили туда, к кону, где девки собирались, с гармошками. Песни пели. Идут и поют песни свои, парнячьи. Один запеват, потом остальные подхватывают и поют. Приходят к девкам, а девки яйца-то раз–раз с кона, собирают, а то парень-то, жених, возьмет с кона-то, а яйцо-то ведь жалко. Их ведь было не так как сейчас, в магазин пошел да купил, а сколь только мать испечет…»

Народу у кона собиралось много, потому что катали в праздничные дни, когда работать было грех, вот все и шли на кон. Мужчины и парни, хотя и не играли, но приходили тоже. Здесь вели разговоры, грызли семечки, наблюдали за игрой. Было интересно, кому больше повезет. Часто играли в карты.

Важным моментом в игре всегда является определение порядка, очередности. Вот как это делалось при катании яиц со слов Галины Яковлевны Скузоваткиной:
«Каждай замечал свое яйцо, об траву потрешь, залысинка будет, вот тебе и заметка. Кака-нето старушка подымат фартук, в него все складывают по яйцу, она вынимат по одному: первай – это называлось коном: «Я коном», значит, я первая качу свои яйца, потом по очереди, а последний – деб: «Я дебом, дебом», – значит, последняя».

Все яйца укладывались рядком на траву, каждая играющая брала свое и катила, когда подходила ее очередь. Катать могли и в два, и в три яйца (обычно до пяти). Во сколько яиц катаешь, столько попыток прокатить яйцо по лунке имеешь.
С лунки по очереди катили яйцо, если оно попадало в уже лежащее на кону, то яйцо с кона считалось выигранным, его забирали себе. Так некоторые прокатывали, а другие выкатывали яйца. Чтобы яйцо точно попадало, существовали некоторые особые приемы и приговорки, о которых тоже рассказала Галина Яковлевна Скузоваткина:
«Как котют? Возьмут яйцо-то, повозют по лунке-то, чтобы лучше легло. Носик подымут, оно вправо покотится, попу подымут – влево. Чтобы кон-то широкай был, во все стороны котют да приговаривают: «Душенька, душенька, убей, убей!» Эт молили, чтобы попала в чье-нето яйцо-то. Если попадешь – все, выкатала, берешь себе то, которо стукнула, тогда другой покотит, а можешь не брать, а развернуть яйцо боком, эт называлось «залысить», если «залысила», то можешь еще раз покатить. Вот каташь ты к примеру, в три яйца, значит, ты можешь катить три раза, а если «залысила» одно яйцо, то – четыре. А то бывает яичко-душенька-то покотится да раз в одно яйцо, потом в другое – все, не выкатала, ставь пару, два яйца должно стоять рядом, к любому из них добавляй свое яйцо, из кармана доставай запасное, поставишь, а покотит другой, кто по очереди. Если котют, да в эту пару попадут – это тройка, ставют третье яйцо. А уж если в тройку попадут, то все яйца забирают себе. Это яйца так катали…»
Мария Павловна Романцова (1932 г. р) отмечала:
«Были свои мастера катания яиц, они знали, как пустить яйцо, чтобы оно попало. Яйцо тоже не всякое подходило, оно должно быть круглое, а не продолговатое (долгоносое). А как пойдешь яйцо катить, под руку иной раз скажут: «Вот ведь как «нос» задрала!» – и не попадешь!»
Галина Яковлевна Скузоваткина добавляла:
«Потом кто прокатал – свои яйца выкупали:
– Ну, почем будем выкупать?
– По пять копеек, по две копейки.
Ну, кто прокатывал, конечно, много прокатаешь. Это было до заговенья. Заговенье на Петров пост».

Традиционной летней девичьей игрой, бытовавшей в Суворове, было катание глиняных барахов.

Барахи – шарики из глины. Они могут быть круглые или продолговатые, размером с куриное яйцо. Правила игры те же, что и при катании яиц. Вот что рассказывала Александра Ивановна Мулюкина (1929 г. р.):
«Барахи катали в Петровки, после заговенья. Петровки каждый год разные, потому что Троица то раньше, то позже, а Петров день всегда в одно время. Вот, Троица кончается, заговенье, яйца катать уже грех, и начинали катать барахи.
Барахи были и большие, и маленькие. Самые маленькие 5 см, а самые большие раза в 2 больше. Барахи были круглые и как яйцо. Большие – круглые. А эти – и размером с яйцо. Но маленькие тоже могли быть круглые. Глину брали у дороги, где и сейчас. Не всякая пойдет, надо чтобы не рассыпалась. Глину надо покра-

3

4

5

сивше. Она белая, красная: помнешь, как тесто, и скатаешь. Украшали просто: спичкой или травинкой какой пожестче – вот, на одном конце носик у бараха сделаешь.

Играли в проулке. А если дождь, то могли и во дворе у кого-нибудь. Место игры называлось «кон». Около него собирались: кто катал, кто в карты играл на барахи. Играли девочки, но могли и женщины, и старухи, у кого время было. Перед игрой все барахи клали в подол и одна вынимала по очереди, не глядя. Чей барах вынется первый – та первая котит. У нас играли человек 5. Пускали по 2 бараха: один, за ним другой. Если не убил, – отходишь, другая подходит. Если убил, то себе берешь.

Для игры надо было 5–6 барахов. Иногда и в один вечер побьются, а иногда долго катаются...»

Александра Васильевна Кислова (1945 г. р.) рассказывала так:

«Барахи катали летом в любое время, не на праздники, а так просто. Девчонки играли, у мальчишек свои игры были. Какого возраста? Ну, маленькие, лет до 10 играли в эти барахи. Глину брали в овраге. Мы их не украшали. Вот барашек, или барах (скатала барашек в форме и по размерам яйца). Собирались по 3–5 человек. Очищали землю от травы, ставили лунки. Лунки у нас были – берда от ткацкого стана. Когда катится, кричали «Убей! Убей!»

Со слов Надежды Ивановны Игошиной (1958 г. р.):

«Почему катали барахи? Я думаю, от бедности. Семьи-то ведь были большие. У нас вот девок было четверо, да мать, да нянька, да тетька. И все ходили яйца катать. Старшие брали яйца, а нам, младшим, уж не хватало. Вот мы и лепили барахи. Украсим их, кто как, и свой кон заведем у нас под окном, а если дождик, то ходили катать к Карасевым на двор. У них двор большой, всегда чисто выметенный. Мы и Пасхой катали, и потом все лето. Даже уж яйца грех было катать, а в барахи все играли».

Александра Павловна Уланова (1934 г. р): *«Барахи катали уже в Петровки. Это после Троицы следуща неделя – загвенье, после загвенья начинаются Петровки. Ну, тут уж взрослые не катали, только дети. Глину брали на горе вон. Катали барахи так же, как яйца.*

Барахи на деньги не катали. В барахито, если уж в щелчки. Ты мне прокатала, я тебе дам 5 щелчков.

Украшали кто чем: кто ножом чегонето вырежет, кто спиченкой или соломинкой нарисут».

Галина Яковлевна Скузоваткина отмечала: *«В Петровки эт уже яйца было грешно катать. Лепили барахи вот такие из глины и катали барахами. Ну, конечно, барахи-то не молили: «Душенька, душенька, убей» Куда полетит, туда и пусть летит. Но все равно налепишь барахов-то да прокаташь, жалко, приходится опять идти на пруд да лепить. Воды-то в пруде было мало, но она была протекная, вода-то. Там была глина, был песок. Вот и стоим по колено в воде, лепим эти барахи. Налепишь, нарисушь на них и насушишь. Кто умел, то красивы барахи-то, кто цветочки каки-нето, кто просто вот так дырочки, чтобы оне были заметны. Это вот мой барах, все равно какой-то был интерес. Кто делал круглы, а кто как яичко.*

Правила катания такие же, как при катании яиц, без разницы».

В конце 1950-х – начале 1960-х годов барахами уже катали меньше. Они существовали, но по большей части уже в качестве просто игрушек. Девочки их раскрашивали красками, рисовали на них различные узоры или лицо. Чтобы сделать их гладкими, использовали наждачную бумагу, чтобы не растекались краски, обрабатывали крахмалом.

Интересно, что глиняные барахи катали только в Суворове, а жители окрестных сел – Лихачей, Глухова, Елизарьева – о такой игре даже не слышали, хотя традиция катания крашеных яиц там бытовала.

Правила катания яиц и барахов были одни и те же, хотя в барахи на деньги обычно не катали. В качестве платы брали либо сами барахи, либо играли на щелчки. Раньше эта игра тоже имела четкие временные рамки: барахи катали только в Петровский пост.

Потом традиция катания барахов нивелируется, опрошенные 1950-х годов рождения говорят о том, что барахи катали все лето, и не связывают эту игру ни с какими христианскими праздниками. А респонденты 1960-х годов рождения в эту игру совсем не играли, хотя игры крашеными яйцами бытовали активно.

Барахи украшались, чтобы их можно было отличить друг от друга. В 1950–1960-е годы украшали их, просто накалывая узоры палочкой или нарезая ножом. Позднее раскрашивали красками. Такой барах был красивее, выражал характер «мастерицы», его слепившей.

Если яйца катали все женщины, без ограничения возраста, то барахами играли в основном девочки. Кроме того, село Суворово по традиции территориально делится на две части – «барщины», так как до отмены крепостного права принадлежало двум владельцам. Катание яиц на Пасху было одинаково распространено в обеих частях села, а вот к катанию барахов серьезно относились только в одной части – там оно входило в число ритуальных девичьих игр, на которых обязательно присутствовали парни, выбирая себе невесту. В другой же части села катание барахов было обычной детской игрой, в которую часто играли и мальчишки.

ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ

Светлана Прокофьева
Ирина Поджидаева

Современная одежда имеет несколько назначений, среди них функциональное и эстетическое, то есть мы выбираем ее в соответствии с сезоном и своими представлениями о красоте и моде, никогда не задумываясь о том, что костюм несет в себе глубокий смысл, уходящий корнями в историю человечества. Кто-то, быть может, и по сей день бережно хранит национальные костюмы своих далеких предков. Национальная одежда отличается бесконечным разнообразием и очень красива, а в некоторых случаях даже изысканна. Замечательная коллекция национальных костюмов многих народов, населяющих Российскую Федерацию, хранится в Российском этнографическом музее в С.-Петербурге. Экспозиция музея построена таким образом, что становится понятным, что все особенности костюма определялись разными природными условиями и образом жизни народа.

Высокие критерии красоты с глубокой древности определяли эстетический народный идеал, который отражался в былинах, народных песнях, устных историях, рассказах, пословицах и поговорках, например:

- Лиха беда кафтан нажить, а с хлебом можно жить.
- Платье черненько, да совесть беленька.
- Одет просто, а на языке речей со сто.
- Хоть кафтан и сер, а ум не черт съел.
- За малым дело: все пуговки есть, только штанов нет.
- Те же кафтаны, да не те же карманы.
- По одежке встречают, по уму провожают.

Два модельера – здравый смысл и красота – трудились над созданием народного костюма. Тогда в одежде все было важно: силуэт, форма деталей, ткани, декоративные решения и цветовые сочетания, украшения – все это способствовало привлекательности и статности. Одежда помогала человеку не только приобрести хорошую осанку, но и сохранить здоровье. Например, длинная, почти до земли юбка заставляла женщину держать спину прямо, а чем прямее позвоночник, тем гармоничнее распределяется энергия по всему телу. Так как женщинам приходилось физически много работать, то для сохранения сил у некоторых народов сверху рубашки под грудь надевался широкий пояс, регулирующий дыхание и не позволяющий расходовать много кислорода. А в сильные морозы в многочисленных складках костюма удерживался теплый воздух.

1

На иллюстрациях (фото из альбома А.О. Карелина и И.И. Шишкина. Нижний Новгород):

1. Горбатовская мещанка **2.** Богородские крестьяне **3.** Боровские крестьяне

Рукоделием занимались в каждой семье, во всех домах имелся ткацкий стан. Создание одежды требовало больших материальных и духовных затрат, поэтому говорили не «шить одежду», а «строить». Важной деталью одежды были цветные узоры, которые о многом могли рассказать: кто глава семьи – мужчина или женщина, сколько в семье детей, мальчики или девочки и так далее. Кроме того, все узоры являлись оберегами, спасающими от дурного глаза, и часто изобразительными образами выступали бытующие тогда божества. Важны были даже не столько сами узоры, а те места на одежде, где они располагались. Поэтому одежда со спины порой украшалась лучше, чем с лица, ведь спереди у человека есть и крест нательный, и другие обереги. А от всякого рода природных влияний защитой служило качество натуральных волокон ткани, сотканных вручную и несущих положительную энергию мастериц.

Петр I ввел в обиход европейский костюм, который постепенно заменил национальную одежду, магическое содержание узоров-оберегов стиралось, оставалась лишь форма, воспринимаемая как привычный орнамент или деталь. Мы никогда не задумываемся над тем, что присутствующие в современной одежде манжеты, воротники, кромки и т.д. являются дошедшими до наших дней отголосками обереговой системы.

В настоящее время на территории Нижегородского региона сформировались этнические группы украинцев, армян, азербайджанцев, белорусов, грузин, узбеков, таджиков и других национальностей. Но к числу коренных (основных) национальностей нижегородской земли относятся русские, татары, мордва, чуваши, марийцы, и рассказ пойдет именно об их традиционной (национальной) одежде.

РУССКИЕ

Русская одежда была широкая, просторная. У женщин она имела ярко выраженный колокольный крой: на плечах лежала плотно и широкими складками спускалась к земле, считалось, что такая одежда энергетически питает человека. В праздничном женском одеянии иногда по подолу можно было намерить 10 метров. У царицы, боярыни, купчихи, горожанки, крестьянки была одинаковая по крою одежда. Для женской традиционной одежды также характерна холщевая домотканая рубаха с поликами (вставками на плечах), поверх которой надевался сарафан или панева (шерстяная клетчатая юбка). Девушки носили на голове ленту, венец, в косы тоже вплетали ленты. Замужние женщины закрывали волосы шапочкой-кичкой. В каждой губернии были свои излюбленные детали костюма, но даже детали костюма разных деревень могли отличаться друг от друга. Один из самых красивых женских костюмов сложился в Нижегородской губернии. Для украшения женской одежды часто использовался жемчуг: у царицы и богатых горожанок – морской (из Персии), у крестьянок – речной.

Мужская одежда ни чем принципиально не отличалась от женской: рубаха, порты, сарафан имели один крой. Да и верхняя одежда мужчин и женщин была похожей – суконный кафтан, зипун; зимой – шуба, полушубок и тулуп. Мужчинам в праздничные дни украшением служил нарядный плетеный пояс.

4

5

МОРДВА

И у мужчин, и у женщин рубашка с поясом была основной одеждой, но женский костюм был наиболее самобытен и красочен благодаря множеству украшений, таких как специальное сложное набедренное украшение (пулай, сект), в котором использовались раковины каури, цепочки, медные пуговицы, бисер, а грудь украшалась бусами, изделиями из серебряных монет и бисера.

МАРИЙЦЫ (ЧЕРЕМИСЫ)

Мужская одежда: рубаха туникообразного покроя (тувыр), штаны (йолаш), распашной летний кафтан (шовыр), поясное полотенце (солык) из конопляного холста, пояс (юштэ). Мужской головной убор – войлочная шляпа с небольшими полями и шапка, а для работы и охоты – накомарник. Женский костюм: рубаха, передник, пояс, поясные подвески, нагрудные, шейные, ушные украшения из бисера, раковин, блесток и т.д., а также 3 вида головных уборов. Верхняя одежда у мужчин и женщин: прямые и отрезные на сборке кафтаны (мыжер) из черного или белого сукна, шуба (ужга).

7

8

На иллюстрациях (фото из альбома А.О. Карелина и И.И. Шишкина. Нижний Новгород):

4. Мордва Сергачского уезда

5. Черемисы Васильсурского уезда

6. Зажиточные нижегородские татары крестьяне

7. Головной убор панга (коллекция этнографического отдела Музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского)

8. Рубаха с орнаментом о принадлежности ее владельца к определенному роду (коллекция этнографического отдела Музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского)

ТАТАРЫ

Нижней мужской и женской одеждой служила нательная рубаха туникообразного покроя: у мужчин – широкая и длинная, почти до колен, у женщин – с длинной оборкой. Поверх рубахи надевался кафтан, камзол, халат. В холодное время года носили стеганые бешметы (кафтан со стоячим воротником), прямоспинные чикмени (дорожная одежда), шубы, тулупы. Головные уборы: у мужчин – тюбетейка, поверх которой зимой надевалась шапка, а летом – войлочная шляпа; у женщин – вышитая бархатная шапочка (калфак) или обшитая серебряными монетами шлемовидная шапочка (кашпау), а также вышитое покрывало.

ЧУВАШИ

В основе традиционного костюма у мужчин – холщевая рубаха и штаны, у женщин – туникообразная рубашка из тонкого белого полотна с обильной вышивкой, передник, нагрудник с аппликацией. Верхняя одежда: холщевый кафтан (шупар), осенью – поддевка из сукна (сахман), зимой – приталенная шуба из овчины (керек). Девичий головной убор – шлемовидная шапочка (тухья), богато украшенная бисером, бусинами, серебряными монетами. Женщины и девушки также носили платки, предпочтительно светлых расцветок.

Для того чтобы узнать больше об истории национального костюма, заинтересованный читатель может обратиться к ниже перечисленным изданиям или посетить Российский этнографический музей (С.-Петербург, ул. Инженерная, 4/1. Часы работы: с 10.00 до 18.00. По вторникам музей открыт с 10.00 до 21.00. Выходной день – понедельник. Санитарный день – последняя пятница месяца. Экскурсионный отдел – (812) 570-54-21).

1. Вардугин В.И. Русская одежда. Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2001.
2. Каминская Н.М. История костюма. М.: Легпромбытиздат, 1986.
3. Народы мира: историко-этнографический справочник/гл. редактор Ю.В. Бромлей. Советская энциклопедия, 1988.
4. Народы России: энциклопедия/гл. редактор В.А.Тишков. М.: Большая Российская Энциклопедия, 1994.
5. Сокровища народного творчества (DVD-фильм). Видеостудия “КВАРТ”.
6. Шангина И.И. Русский традиционный быт: энциклопедический словарь. М.: Азбука-классика,2003.

ДИВНАЯ ОБРЯДА

Л.И. Цыплакова, мастер золотного шитья клуба “Ивушка”

К середине XIXв. в Нижегородском крае сформировалось несколько центров золотошвейного промысла – в Городце, Лыскове, Арзамасе, где вышивали золотом и платки, и душегреи, и головные уборы. До наших дней сохранились некоторые образцы праздничного женского костюма с золотной вышивкой. Так, в с. Чернуха Арзамасского района есть уникальный старинный костюм «дивная обряда» – так его здесь называют.

На фотографиях:

1. Чернухинский костюм в Арзамасском историко-художественном музее

2. Л.И. Цыплакова в костюме собственной реконструкции

3. Цветная «сорока»

Фотоматериалы предоставлены автором.

На фотографиях:

4. Л.И. Цыплакова в костюме собственной реконструкции

5. Золотошвейная «сорока» из Арзамасского историко-художественного музея

6. Пояс из экспозиции музея

Село Чернуха, образованное в начале XVI в. и находившееся в стороне от больших дорог в густом лесу, всегда было старообрядческим селом, где строго придерживались традиций, в том числе и в одежде. Одежда была очень скромной – пестрядинные сарафаны и домотканые рубахи, только в области оплечий были вытканы наплечные «мышки». Когда появились покупные ткани, стали носить косоклинные сарафаны – «китаешники», рубахи же были ситцевыми, только у праздничных рубах рукава были из малинового штофа, а оплечья украшались рядами цветастой шелковой тесьмы, позже добавлялись и кусочки золотного позумента. У русского населения, проживающего на нижегородской земле рядом с мордовским, не принято было носить одежду из белого полотна, чтобы костюмом выделяться среди коренного населения. На голове женщины носили «сороку», в будни простую, из кумача, а в праздники – украшенную вышивкой, выполненную цветными шелками в виде узора из ромбов и восьмиконечных звезд. В других же селах крестьянки, даже крепостные, гуляли на Троицу в «златотканых сарафанах, в жемчугах и самоцветных камнях».

Вокруг Арзамаса сложилось несколько центров золотошвейного промысла. В самом Арзамасе в Алексеевском и Никольском женских монастырях были золотошвейные мастерские, где монахинями и послушницами вышивание золотом было доведено до возможного совершенства и поражало своим качеством. Были также золотошвейки, которые работали на дому. Эта работа требовала большого мастерства, поэтому они были известны и пользовались уважением. Такие мастерицы были и в селах Чернуха, Ковакса, Выездное. Они обслуживали местных жителей, однако не могли сравняться с монастырскими золотошвеями.

Можно предположить, что в монастырских золотошвейных мастерских принимали заказы на вышивку и изготовление «сорок», «мышек» и заготовок для украшения «волосников», концов поясов. Возможно также, что подобные изделия, пользовавшиеся спросом, монастыри вывозили на ярмарку наравне с изделиями других мастерских, поскольку торговля давала хороший доход монастырям. Кто был побогаче, приобретал для своей заневестевшейся дочери полный комплект: «сороку», «мышки» и прочие золотошвейные детали, вы-

На фотографиях:

1. Чернухинский костюм в экспозиции Музея истории художественных промыслов Нижегородской области

2. На выставке в Москве – костюм реконструкции клуба «Ивушка»

3. Оплечье - «мышка»

4. Золотошвейная «сорока»

5. Вышитый «подзатыльник» «сороки» – прикрывал волосы сзади

1

2

3

4

5

шитые одним узором; кто победнее – обязательно «сороку» и «мышки», а иногда только «сороку», а «мышки» и прочее можно было заказать у местной мастерицы из спорков ненужных вещей. Одежду шили местные портнихи, а золотную бахрому и витейку (черно-золотой шнур) для украшения сарафанов везли с дальних ярмарок.

То, что эту «дивную обряду» носили в начале XX в.подтверждает следующий факт: 17 июля 1903г. император Николай II следовал в Саровский монастырь на открытие мощей Серафима Саровского. Девушки с.Чернухи должны были надеть праздничные костюмы, идти от села к тракту 14 км в самую жару и выстроиться вдоль дороги. Когда кортеж императора проезжал мимо, он остановился, императрица Александра Федоровна подозвала одну из девушек, разглядывала костюм со всех сторон и не могла надивиться его необычности. Костюмами очень дорожили. Во времена «раскулачивания» жители умудрялись их прятать как дорогое имущество или брать с собой.

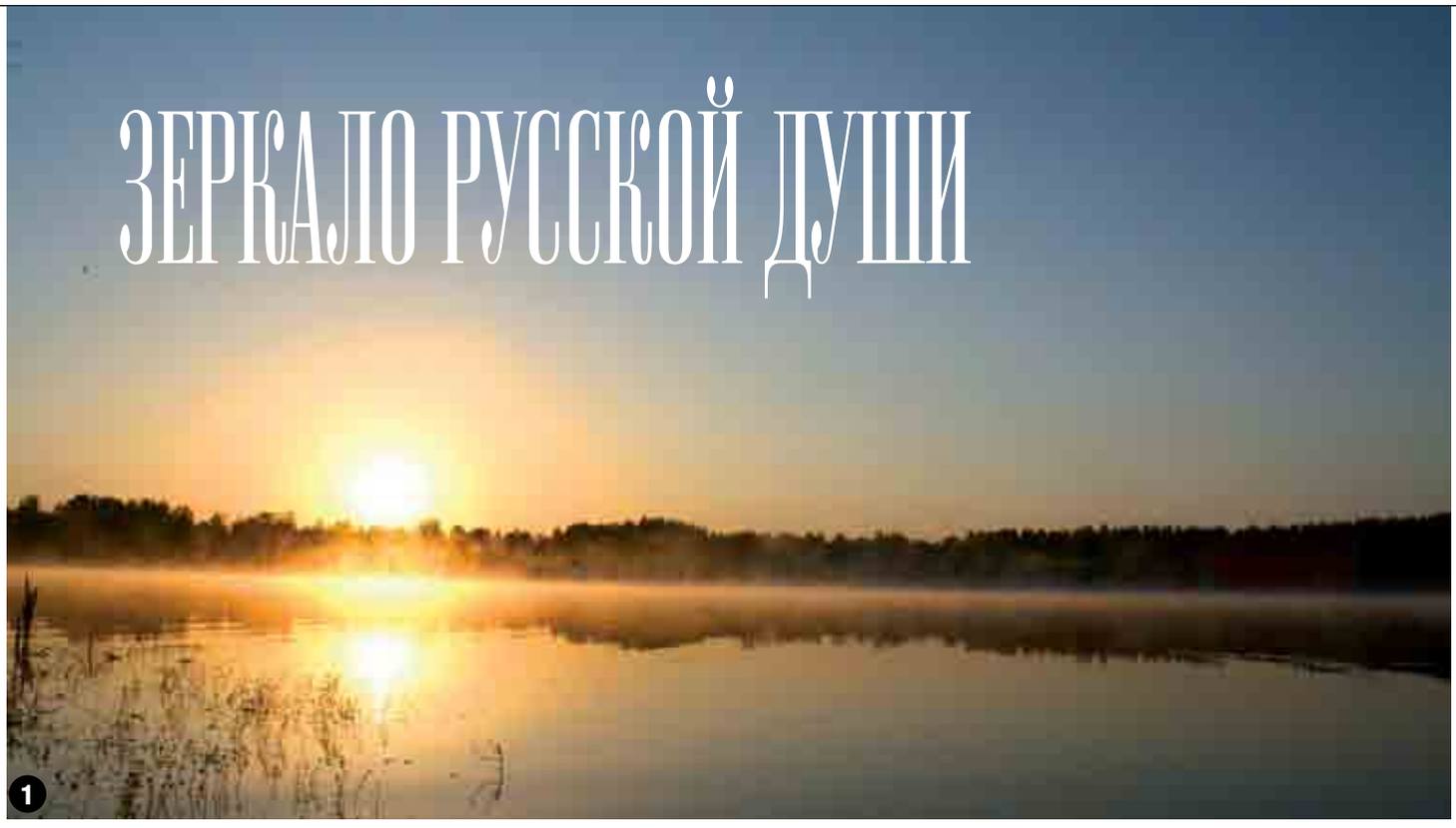
Замечательные образцы этого народного костюма представлены в коллекции Чернухинского музея природы, а также Арзамасского историко-художественного музея, Музея истории художестовенных промыслов Нижегородской области.

Арзамасский историко-художественный музей:
Нижегородская обл.,г.Арзамас, ул. Космонавтов, д.39А.
Работает с 10.00 до 18.00, выходной день – среда.
Тел. (831-47) 4-13-66.

Музей истории художественных промыслов Нижегородской области:
г. Нижний Новгород. ул. Большая Покровская, д.43, этаж 4.
Работает с 10.00 до 17.00 кроме понедельника.
Тел. (831) 422-10-84.

Чернухинский музей природы:
Нижегородская обл. Арзамасский р-н,
с. Чернуха, ул. Ленина, 26.
Директор – Прощина Наталья Юрьевна.
Тел. (831-47) 5-24-86, 89524449544.

ЗЕРКАЛО РУССКОЙ ДУШИ


1

Е.В.Четвертаков,
Музей ННГУ им. Н.И.Лобачевского

Светлояр – это место, которое необходимо посетить. Здесь, в заволжской глуши, каждый находит то, что ищет. Это озеро притягивает к себе в любое время года и открывает свои чудеса всем, кто желает этого. Мы заглядывам сюда, чтобы отдохнуть душой, подпитаться энергией этого святого места и вернуться назад в суету городов.

2

Современный мир практически отвык от долгих поисков истины. Давно прошли уже те полулегендарные времена, когда великому князю приходилось преодолевать водные преграды в виде знакомых нам речек Линды, Санахты и Керженца, чтобы через сто поприщ оказаться в зазеркалье русской жизни – граде Китеже. Парадокс, но место упокоения русского рая на земле отстоит от нас всего в трех часах езды по автомобильной трассе. Обычно место это представляется в умах просвещенной публики в виде окруженного непроходимыми дебрями заволжских лесов и болот «потаенного ока», в прозрачной глади которого видны белокаменные храмы, а из глубин слышится праздничный благовест. Реальность не разочарует приехавшего в село Владимирское Воскресенского района. Реальность здесь просто иного рода, нежели те художественные образы, которым так привычно доверяет сознание и в которые с охотой веруешь.

Светлояр – он разный. Весной можно поймать тот момент, когда солнце уже прогрело и высушило не только степенные крутые склоны, но и низкий песчаный берег, момент, когда Светлояр начинает зеленеть, как изумрудный город, но еще не проснулась окончательно природа с неминуемыми мошками и комарами.

3

4

Летом Светлояр приобретает заметный шик небольшого и странного места. Находят здесь себе пристанище не только паломники, обличие которых упрямо напоминает о разнообразии нашей современной жизни, но и приехавшие из города обыватели, готовые повстречаться с тайнами Русской Атлантиды.

Осенью Светлояр одинок. Он меняет свои краски. Природа начинает оплакивать его дождями, смывает с него летний загар. Осенью, пожалуй, Светлояр особенно красив, так как он лишен людской суеты с присущим ей обычным желанием искупаться.

Зимний Светлояр мало кому известен. Его фотографии в это время года являются настоящей коллекционной редкостью. Однако и тогда он продолжает существовать, пусть и закованный накрепко в лед.

Уникальность Светлояра кажется вычурно-визуализированной. Еще во Владимирском он начинает появляться своеобразной горой, возвышающейся над окружающей ее скучной низиной. Чуть ближе предстает уже чаша, напоминающая кратер остывшего вулкана. Эта воронка постепенно влечет к себе, тянет незримо, и в итоге человек оказывается в плену этого движения, продиктованного поиском истины, туристическим маршрутом или духовной тягой.

Светлояр – это совсем не потаенное место. Уже в каменном веке люди обжили его берега. Пока человеку не нужно было прятаться от действительности, озеро не становилось «тотемом». Русскому человеку в XIV или XV веке не приходило в голову помещать сюда легендарные города. Озеро было местом проживания. Поэтому на его горах археологи находят следы неспешной, проникнутой простыми истинами и целями средневековой жизни. Жизни, которая вовсе не предполагала вроде как прекращаться, но озеро взяло свое, слишком давлея над этими простоватыми людьми, не хотевшими уступать место легендам и сказаниям.

Но какая-то загадка здесь есть, ее не может не быть. Собственно, все начинается с самого названия. «Светлояр» – это уже русско-финская билингва. Для русского сознания озеро стало доказательством святости, для финских племен одним из многочисленных заволжских озер в череде Кузьмияров и Нестиаров. Светлояр – своеобразный символ смеси традиций и современности, вместилище и храм «бытовой» духовности, но в то же время это уникальный памятник природы, на скелет которого человеческое сознание нанизывает все новые и новые пласты смыслов. Так зачастую и бывает, живем мы и не знаем, что «зеркало русской души» находится рядом. Спешите, пока это не превратилось в услугу шаговой доступности, может быть, не удастся услышать церковный благовест, но насладиться красотой вы точно сможете.

На фотографиях:

1. Озеро Светлояр

2. Средневековый нательный крест, найденный на берегу Светлояра

3. Светлояр весной

4. Светлояр летом

5. «Думы о Светлояре» (фотография Н.Н. Шияновой)

6. Часовня у озера Светлояр

(Фотоматериалы предоставлены автором)

5

6

Адрес: 606755, Нижегородская область, Воскресенский район, село Владимирское, ул. Октябрьская, д. 23

E-mail: vp06@yandex.ru

Телефон: (83163) 3-52-31

www.kitezh.info

Контакты:

(831-63) 3-52-31 – Гроза Алексей Борисович (директор природного парка «Воскресенское Поветлужье»);

8-920-020-75-77 – Ананьев Павел Николаевич (заместитель директора природного парка);

8-950-362-65-44 – Панкратова Ирина Александровна (методист эколого-экскурсионного отдела природного парка).

Музей «Китеж»

Адрес: Нижегородская область, Воскресенский район, с. Владимирское, ул. Пролетарская, д. 37.
Тел.: 8 (831-63) 3-52-58.

Группы принимаются по предварительным заявкам.

Экскурсии вы можете заказать в музее заранее по тел. 8 (831-63) 3-52-58, сот. 8-950-344-79-12 или 8-920-051-70-64.

НА ФЕСТИВАЛЬ – В СТОЛИЦУ...

Материал и фотографии предоставлены администрацией г. Семенова

Особой гордостью и главным богатством Семеновского края являются изделия хохломской росписи. Хохломская роспись — это уникальный народный художественный промысел, который удалось пронести сквозь нелегкие времена и сохранить по сей день. С XIX века Семенов являлся ложкарной столицей, а в 2004г. городу присвоен статус «Столица золотой хохломы». С этого момента стало доброй традицией проводить на дружелюбной семеновской земле Всероссийский фестиваль народного художественного промысла «Золотая хохлома».

Семенов – город старинный, основанный в XVII веке. Он известен своей оригинальной планировкой застройки, в которой использованы архитектурные принципы французского градостроительства. Тихие улочки, старинные купеческие особняки, небольшие деревянные домики с красивой ажурной резьбой под большими кронами деревьев хранят в себе незабываемый облик провинциального городка XIX века. Город внесен в список исторических мест России.

Фестиваль проходит при поддержке правительства Нижегородской области, ассоциации «Народные художественные промыслы России», администрации городского округа Семеновский, ордена «Знак Почета» ЗАО «Хохломская роспись». Он освещается прессой, телевидением и другими средствами массовой информации.

Наш фестиваль собирает мастеров и гостей со всех краешков земли. В эти дни Семенов похож на волшебную сказку, где на глазах изумленных зрителей кузнецы, гончары, художники и резчики создают рукотворные чудеса, поражая своим мастерством и талантом. За эти 10 лет шумный и красочный праздник стал важным и значимым для города и любимым для его участников. Сейчас трудно встретить человека, которому незнакома была бы семеновская жар-птица, облетевшая весь мир.

Каждый год у фестиваля свой символ. К первому празднику семеновские мастера изготовили гигантскую ложку, вошедшую в Книгу отечественных рекордов «Диво». А в прошлом году творческий коллектив ЗАО «Хохломская роспись» удивил и порадовал гостей и участников набором из девяти бочонков разной величины, самый маленький их которых 195 см на 140 см, а самый боль-

шой – 6501 см на 450 см. Символ десятого, юбилейного, фестиваля пока держится в тайне. Кстати, во время праздника в городском сквере можно будет увидеть выставку символов девяти предыдущих фестивалей.

Нынешний праздник семеновцы отметят с размахом, ведь 15–16 июня 2013 г. состоится юбилейный X Всероссийский фестиваль народного художественного промысла «Золотая хохлома». Праздничная программа обещает быть насыщенной и увлекательной для людей всех возрастов с разнообразными увлечениями. В ходе праздника гости смогут рассмотреть и приобрести понравившиеся изделия народных промыслов в Городе мастеров, посетить мастер-классы по росписи матрешки и деревянной ложки, принять участие в конкурсах и викторинах. На центральной площади города около Центра культуры и искусства (пл. Ленина) порадует всех концертно-развлекательная программа. Традиционно откроют свои двери МБУК «Историко-художественный музей» и МТЦ «Золотая хохлома». Рады предложить вашему вниманию экскурсию по фабрике ЗАО «Хохломская роспись» ее сотрудники. Во время экскурсии вы услышите легенду о зарождении хохломы, увидите весь цикл производства хохломских изделий и русской матрешки, начиная от изготовления полуфабриката и заканчивая самой красивой технологической операцией – роспись изделий. Побываете в ассортиментном кабинете предприятия, где собраны лучшие коллекционные изделия, изготовленные руками заслуженных художников РФ.

Но будет и много нового! Прежде всего, для гостей города будут курсировать бесплатные электрички по маршруту Шахунья – Семенов и Нижний Новгород – Семенов. Большая программа ждет малышей и их родителей на занимательной Детской площадке (пл.Б. Корнилова): будет действовать детский игровой городок, аттракционы, батуты, карусели, аниматоры и развлекательные интегрированные программы. А уж от «Тропинки сказок» ребята будут просто в восторге! В рамках программы «Небо зовет» будет организовано катание на воздушном шаре (при наличии благоприятных погодных условий) и фестиваль композиций из надувных шаров. И это еще не все, но … не будем раскрывать все секреты.

Мы приглашаем вас окунуться в этот чудесный мир, где рождаются подсмотренные у природы узоры, побывать на богатой своей историей старообрядческой земле, на себе ощутить необъяснимую теплоту и доброту, исходящую от этих светлых, переливающихся в лучах солнца золоченых изделий. Не упустите возможность прекрасно отдохнуть и приобщиться к старинному промыслу!

Дополнительную информацию по фестивалю вы можете получить по нашим контактным телефонам: (883162) 5-20-06, (883162) 5-20-97. Электронная почта: tytrizm@semenov.nnov.ru, pred@semenov.nnov.ru Подробная программа праздника будет опубликована ближе к дате проведения фестиваля на сайте http://www. semenov.nnov.ru.

1

ЧАЕПИТИЕ «В ЛЕСАХ» С ПИРОГАМИ-«РЫБНИКАМИ»

В.Г. Уткина
Фото Н.Уткина, А.В. Харлова

Заветлужские леса… Так и веет от этих слов чем-то старорусским, из Мельникова-Печерского – крепкие дома, построенные хозяевами «на века», леса, богатые ягодами и зверем, полноводные реки, дающие пропитание и работу, важные бородатые лесопромышленники, наблюдающие с балконов своих усадеб за лесосплавом. Если вам тоже захочется побывать в этом далеком лесном краю, узнать, как жили и чем занимались люди Заветлужья в старину, полюбоваться на весенний разлив красивейших рек севера области – Ветлуги, Усты, Ижмы, то мы приглашаем вас посетить Музей культуры дерева им. Е.И. Яранцева.

Музей находится в д. Большие Отары Воскресенского района Нижегородской области и открылся совсем недавно – 14 августа 2012 г. Он появился в структуре природного парка «Воскресенское Поветлужье» и вписывается в экскурсионно-туристический маршрут «Троицкая обитель», так как расположен на пути из с. Владимирское в с. Троицкое. Создание музея преследовало цель изучения и представления роли дерева в культуре, быте, духовной жизни населения Заветлужского края, сохранения предметов материальной культуры, связанных с обработкой дерева, а также экологического просвещения, традиций природосбрегающего отноше-

На фотографиях:

1. Костюм из собрания музея

2. Здание музея

ния к лесным богатствам. Музей стремится стать новой точкой на туристической карте Нижегородской области, местом для общения и совместного творчества как местных жителей, так и всех желающих познакомиться с богатой историей одного из северных районов области. В октябре 2012 года природный парк был награжден региональной премией «Сосновая ветвь» в номинации «Зеленая инициатива» за создание и развитие Музея культуры дерева.

Музей находится в здании деревянной усадьбы местного лесопромышленника Егора Ивановича Яранцева, построенной в конце XIX в. на живописном берегу р. Усты. Он был крупным лесопромышленником, держал лесные угодья, лесопилку, собственные бригады лесорубов, имел пристань на р. Усте, осуществлял сплав леса. В облике усадьбы прослеживаются черты усадебной архитектуры XIX в.: высокое крыльцо, двухэтажное членение фасада на каменный низ – помещения для прислуги – и деревянный верх с большими окнами – комнаты хозяев. Над входом сохранились стеклянные двери, открывающиеся на реку, здесь была устроена «гулянка» – так сам хозяин называл балкон, с которого он следил за лесосплавом. Рядом с усадьбой находилась «житница» (амбар для хлеба), поставленная «на глазах», чтобы видеть ее из окна собственного дома во избежание воровства. Напротив дома, по воспоминаниям старожилов, был пруд. Зимой заливали каток, а летом по берегам строились лавочки для отдыхающих и разбивались клумбы, которые засаживались маргаритками. Попробуйте включить воображение и сможете оказаться в удивительном мире благоустроенной барской усадьбы, затерянной в лесном краю!

Именем Е.И. Яранцева музей назван не только поэтому. Среди местных жителей до сих пор жива благодарность за то, что он на собственные средства организовал работу школы для деревенских ребятишек. В 1896 г. было построено деревянное здание, состоящее из классной комнаты и квартиры для учительницы, Егор Иванович пригласил на эту должность скромную и образованную дочь священника из соседнего села Воздвиженского Елену Сергеевну Речкину, она обучала детей арифметике, русскому языку, Закону Божьему.

Это благородное дело не осталось незамеченным. 2 сентября 1897г. Е.И. Яранцеву было выдано свидетельство на право ношения серебряного жетона «Попечительства для сбора пожертвований на воспитание и устройство бедных детей в мастерство», состоящего под покровительством императрицы Александры Федоровны. К сожалению, сам знак не сохранился, но свидетельство представлено в музее в подлиннике. Любопытно, что начальная школа была переведена в усадьбу хозяина в 1920-е гг., а в 1950 г. здесь была создана школа-семилетка, просуществовавшая до 2010 г. в статусе основной общеобразовательной школы (9 классов). Жизненному пути Е.И. Яранцева в музее посвящена отдельная экспозиция. В мемориальной комнате можно увидеть некоторые личные вещи хозяина и его жены Марфы Ефимовны, уникальный портрет Егора Яранцева 1903 г., искусно выполненный итальянским карандашом на бумаге дьячком церкви с. Троицкого. Вы услышите рассказ об удивительном детстве Егора, урожденного Гомоюнова, но взятого на воспитание богатым местным лесопромышленником И.М. Яранцевым, давшим ему свою фамилию и отчество, передавшим свое дело, о непростой судьбе Егора Ивановича в период революционных событий 1917 г.

3

4

5

Лесная промышленность до сих пор является основой экономики Воскресенского района, поэтому часть экспозиции посвящена истории лесообработки в д. Большие Отары и во всем Заветлужье. Вы узнаете о том, как происходили процессы рубки и вывозки леса, сплава заготовленных материалов по рекам Усте и Ижме, какие для этого применялись инструменты, узнаете о «белянах» – речных сплавных судах, изготовленных без единого гвоздя, «соймах» – тяжелых плотах, состоявших из нескольких рядов бревен, и о многом другом. В 1920-е годы в д. Большие Отары также существовал лесопильный завод, примечательно, что Е.И. Яранцев служил там кладовщиком, а его жена – сторожем. Жителей этого края и по сей день лес кормит, северная сторона области известна обилием пилорам, лесопилок, деревообрабатывающих предприятий.

В старину Заветлужье жило не только заготовкой, сплавом и обработкой леса, но и кустарными промыслами. Они давали заработок целой семье в течение долгой зимы, когда не было полевых работ. Изделия продавались на базарах в с. Воскресенском и с. Макарьеве. В экспозиции музея представлены главные кустарные промыслы заволжской части Макарьевского уезда, связанные с обработкой дерева. Среди них: долбление (лодки, челноки, корыта, ступы), бондарный промысел (бочки, кадки, ведра), корзины и короба, рогожный промысел, плетение лаптей, изделия из бересты, изготовление саней и телег, столярный промысел (столы, лавки, стулья, сундуки). Распространены были также промыслы, основанные на химической обработке дерева, – смолокурение, углежжение, изготовление («сидка») березового дегтя, добывание древесно-уксусной извести и многое другое.

Сегодня в музее открыто также несколько залов, посвященных истории д. Большие Отары, ее выдающимся жителям, деятельности местного колхоза «Власть Советов» в 1950–1980-е гг., гидроэлектростанции (ГЭС), построенной здесь в 1957 г. Работают две выставки. Одна посвящена женскому рукоделию (шитье, вышивка, строчка), другая была подготовлена к новогодним праздникам и носит название «Игрушки советского периода, или Экскурсия в советское детство». Здесь представлены детские игрушки (куклы, пупсы, зверюшки, машинки, ружья, новогодние игрушки, кроватки и коляски, «посудка», кукольная мебель), бытовавшие в 1930–1990-е гг. и сегодня вызывающие неподдельный восторг детей!

В музее организуются регулярные встречи мастериц по лоскутному шитью, вязанию, изготовлению рождественских ангелочков и тряпичных кукол, проводятся экскурсии для местных жителей и школьников района. По предварительной договоренности для вас может быть организовано чаепитие со знаменитыми ветлужскими пирогами-«рыбниками», девушки могут сфотографироваться в костюмах крестьянки и барышни XIX в., обязательно стоит полюбоваться на местную «стрелку» – место слияния рек Усты и Ижмы.

Музей стремится не только к изучению и сохранению промыслов, связанных с деревообработкой, но и к восстановлению традиций художественной обработки дерева, которые можно проследить в украшении фасадов деревенских домов – наличников, «подзоров» (резная бахрома под крышей), крылечек. В музее вы сможете приобрести или заказать деревянные изделия (предметы мебели, кухонную утварь, шкатулки, подсвечники, пепельницы, вазы и т.п.), выполненные молодым мастером токарных работ Ильей Назаровым.

Большую методическую помощь и поддержку молодому музею оказали администрация Воскресенского района и Воздвиженского сельского совета, руководство при-

6

7

родного парка «Воскресенское Поветлужье» А.Б. Гроза и Е.И. Кукушкина, сотрудник этнографического отдела Музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского и Нижегородского центра развития творчества детей и юношества О.И. Александрова. Особая благодарность всем местным жителям за предоставленные материалы и неравнодушное участие в судьбе музея.

Наш адрес: Нижегородская область, Воскресенский район, д. Большие Отары, ул. Центральная, д. 54.

Стоимость экскурсии: 100 руб. с человека (в стоимость входит экскурсионное обслуживание и чаепитие).

Контакты:

Гроза Алексей Борисович, директор природного парка «Воскресенское Поветлужье».

Тел.: (831-63) 3-52-31, 89307012555, e-mail: grig69@mail.ru

8

На фотографиях:

3-6. Фрагменты экспозиции музея

7. Занятие по изготовлению рождественских ангелочков

8. Изделия мастериц по лоскутному шитью

9-11. Разнообразные изделия из дерева можно заказать по специальному каталогу (в музее)

9

10

11

1

2

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

Муниципальное бюджетное учреждение «Краеведческий музей имени В.А. Громова» является не только хранилищем экспонатов, но и культурно-просветительным учреждением, местом общения сергачан и жителей близлежащих районов разных возрастов и социальных групп, для которых сотрудники музея проводят различные по тематике мероприятия (от традиционных экскурсий, встреч с талантливыми и известными людьми, представителями городской интеллигенции, до театрализованных представлений с участием артистов местной самодеятельности). Экскурсии проводятся не только по стационарной экспозиции и тематическим выставкам, но и выездные по заявкам учителей школ и организаций города.

Решение о создании в г.Сергаче краеведческого музея было вынесено в 1960 году. Официальное открытие музея произошло 7 мая 1967 года. В 1979 году музей переселили в старинное каменное здание на улице Ленинской – дом купца Высокосова.

22 февраля 1994 года Сергачскому краеведческому музею было присвоено имя его основателя – Громова Вячеслава Андреевича, который всю свою жизнь посвятил изучению истории родного края. В 1996 году, как итог многолетней краеведческой деятельности, вышла в свет его книга «Сергачское притяжение», которая и поныне является настольной книгой сергачан разных поколений, интересующихся историей своей земли.

В настоящее время фонды Краеведческого музея имени В.А.Громова насчитывают более 32 тысяч единиц хранения. Среди них есть по праву уникальные предметы и коллекции: старопечатные книги, иконы, коллекция предметов из мордовского могильника в с.Вязовка IX–XIV вв.

В музее 7 экспозиционных и 2 выставочных зала. Стационарная экспозиция: «Геологическое прошлое» (остатки животных Юрского моря, ледниковый период), «Откуда пошел Сергач» (освоение человеком сергачской земли), «Промыслы Сергачского уезда» (уголок крестьянской избы, интерьер дворянской комнаты), «Русь православная» (выставка икон), «Дорогами войны», «Славна земля Сергачская...» (А.С. Пушкин, С.В. Рахманинов, М.Э. Ноинский, В.А. Громов, С.И. Шуртаков и др.).

На фотографиях:

1. Сергачский краеведческий музей имени В.А.Громова

2. Национальные костюмы, представленные на VI Бутурлинских чтениях имени маршала артиллерии В.И.Казакова

3,4. Фрагменты экспозиции музея

5. Женский татарский национальный костюм: сапоги, кумган, самотканое льняное полотенце

Фотоматериалы предоставлены музеем.

3

4

Экспозиция «Медвежий угол Нижегородчины» вызвала и вызывает большой интерес как у сергачан, так и у жителей близлежащих районов.

В настоящее время разработаны и активно используются два туристических маршрута по историческим местам сергачской земли: «Рахманинов в Игнатове» и «А.С.Пушкин в Сергаче».

Собран богатый материал для открытия еще двух туристических маршрутов: «Святыни земли Сергачской» и «Святой ключ», в связи с чем планируется увеличение потока туристов на сергачскую землю.

В связи с активной выставочной деятельностью, открытием новой экспозиции, новыми туристическими маршрутами возросло количество экскурсий и посещение музея не только сергачанами, но и гостями города.

Сергачскому району историческая судьба предопределила характерную особенность, связанную с тем, что на его территории много веков проживают рядом русские, татары и мордва. Сергач является не только столицей Нижегородского Припьянья, но и считается татарским национально-культурным центром области.

5

В районе насчитывается семь татарских сел. В каждом из них свято чтут народные традиции и обычаи. А народ жив, пока жива его национальная культура: язык, искусство, традиции, обычаи, легенды, духовность, вера.

С целью сохранения и развития культурного и духовного наследия русского, мордовского и татарского народов, проживающих на сергачской земле, в музее проводятся познавательные экскурсии, рассказывающие об их истории.

В фондах краеведческого музея хранятся предметы татарской культуры: кумган, татарский женский национальный костюм, сапоги, татарское самотканое льняное полотенце. Организуются встречи, знакомящие с творчеством татарских поэтов.

Ежегодно, ко Дню народного единства, проходит выставка женских национальных костюмов – «Живем в семье единой», посетители музея могут ознакомиться с историей своих предков. Сергачские национальные костюмы произвели большое впечатление на бутурлинцев, которые их увидели во время проведения Казаковских чтений, проходивших в Бутурлино в 2012 г.

В музее есть экспозиция, посвященная Пьянскому побоищу 1377 г., когда в битве при реке Пьяна русское войско потерпело тяжелое поражение от ордынского царевича Арапши.

Сергач стал известен тем, что здесь по инициативе писателя-земляка Семена Ивановича Шуртакова, настоящего подвижника слова, широко и масштабно отмечается День славянской письменности и культуры. Среди школьников проводится конкурс сочинений, учащиеся национальных школ охотно принимают участие в этом конкурсе, в оргкомитет поступают творческие работы, написанные как на русском, так и на татарском языках.

Музей живет насыщенной событиями жизнью. Он интересен своими коллекциями, экспозициями и выставками. Сотрудники с удовольствием знакомят посетителей с историей и культурой старинного города Сергач.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Краеведческий музей имени В.А. Громова» Сергачского муниципального района Нижегородской области.
Директор – Громова Надежда Валерьевна.
Тел./факс: 8 (831) 9 -15-21-51.
nadezhdasergach@rambler.ru

1

2

КУКЛЯНДИЯ

Л.Ведерникова
Фото Е.Миляева

Компьютерные игры вовлекают детей в мир чужих фантазий, а самое проверенное средство отвлечь их от компьютера – научить творить своими руками и воплощать в жизнь собственные фантазии.

Наверное, искусство появилось в тот момент, когда человек создал первую игрушку своему ребенку. С тех пор много времени прошло. Игрушки разных времен и разных народов во многом схожи, но они, как и все артефакты, несут в себе дух своего времени и культурные традиции своего народа. Практически во всех музеях, где есть этнографические экспозиции, вы найдете такие игрушки, по ним можно изучать историю. Например, нижегородская народная игрушка – одна из самых интересных – отразила быт и традиции местного крестьянства.

Прогресс затрагивал все стороны жизни, появлялись и новые игрушки. Даже куклы менялись. Их стали одевать в платья новомодных фасонов. Идея использовать куклы для распространения модных тенденций пришла из Франции, когда модные журналы еще не были столь известными. Петр I приобщал Россию к европейской моде не только указами о запрете ношения длинных бород, но и приказывал для примера на площадях больших городов выставлять куклы, одетые в заморские наряды. Для Екатерины II морским путем из Европы в С.-Петербург доставлялись специальные куклы – «Пандоры» в модных платьях, точно копировавших настоящие. Куклы, подобные «Пандорам», можно увидеть на выставке «Детский костюм XVIII–XX веков», которая открылась в Государственном Историческом музее Москвы.

В нижегородском выставочном зале «Кладовка» (Покровка, 8) организована выставка «Игрушка с именем», здесь можно ознакомиться с уникальными игрушками времен СССР, многие из которых были придуманы известными художниками. В 1950–60-е гг. получили широкое распространение фарфоровые игрушки.

Игрушки современных детей стали технически оснащенными, и порой даже не всякий взрослый в них разберется. Однако самыми интересными, на мой взгляд, являются авторские игрушки, созданные в единственном

3

4

5

На фотографиях:

1. Традиционные деревянные расписные игрушки
2. Куклы в народных костюмах Московской губернии
3. Гостья фестиваля
4. На открытиии выставки «Страна Кукляндия». Гости и создатели игрушек
5. Авторская игрушка
6. Фарфоровая кукла 60-х годов XX в.

6

экземпляре как профессиональными художниками, так и просто увлеченными людьми. Это увлечение сейчас затронуло многих взрослых, видимо, ностальгия по детским грезам, уютному и теплому дому способствует этому виду творчества. Некоторые мастерят игрушки вместе с детьми, а среди семейных ценностей находят место игрушки нескольких поколений. Главное действо в сотворении авторской игрушки – придумать и воплотить яркий художественный образ, и дети здесь, пожалуй, идут впереди взрослых. Детские таланты поистине безграничны, это понимаешь на выставке – фестивале рукотворных игрушек «Страна Кукляндия», которая организована Музеем истории и культуры Московского района. Выставка удивила огромным количеством разнообразных кукол, сотворенных разными способами из разных материалов: тут и «столбовые», и «узелковые», и вязаные, и шитые, и деревянные, и еще из слоеного теста, и еще, и еще изо всякой всячины…

В Европе самым лучшим и эксклюзивным подарком считается вещица, пусть даже самая незатейливая, но созданная руками. Множество маленьких магазинчиков и лавочек торгуют такими вещицами, и стоят они, по нашим меркам, недешево. Набирает обороты движение «Я шью сама», открываются обучающие курсы. Самое модное платье – это то, что придумано и сшито автором, в противовес унифицированным образцам современного общества потребления.

Музей истории и культуры Московского района
Адрес: Н.Новгород, ул. 50 лет Победы, 25. (остановка Проспект Героев)
Понедельник – пятница с 10.00 до 18.00
Суббота – воскресенье с 10.00 до 16.00
Тел.\факс (831)270-26-03

«Кладовка»
Нижний Новгород, улица Большая Покровская, 8 (вход со двора)
Понедельник – вторник с 11:00 до 20:00
E-mail: plohoff69@rambler.ru
Тел.: 7(951)903-56-99; 7(903)601-81-56

РУКОДЕЛЬНИЦЫ

1

На фотографиях:

1. Руководитель кружка «Рукодельницы» Светлана Юльевна Кувалдина со своими воспитанницами
2. Весенний букет (объемная гладь). Коллективная работа
3. Розы (объемная гладь). Коллективная работа
4. Гжель (вышивка бисером). Автор – ученица 8 кл. С.Фурина
5. Осенний букет (вышивка бисером). Автор – ученица 8 кл. Л.Нужная
6. Домик у моря (вышивка крестом). Автор – ученица 10 кл. А.Кораблева
7. Осенний пейзаж (гладь). Автор – выпускница школы И. Коваль
8. Рождество (вышивка крестом). Коллективная работа
9. Зимний вечер (вышивка крестом). Автор – М.Махсубова

2

3

В общеобразовательной школе №52 Канавинского района Нижнего Новгорода, которая недавно отметила свое 75-летие, учатся дети 25 национальностей из 16 государств и республик. В школе уже более 20 лет работает кружок «Рукодельница», девочки с 5-го по 11-й класс с удовольствием осваивают различные техники вышивки (гладь, объемная гладь, крест, бисер), но особой популярностью пользуется восточная техника вышивки «кинзаши». Работы юных вышивальщиц участвовали в областных, городских и районных творческих конкурсах и были неоднократно признаны лучшими. Среди победительниц – ученицы 8-го класса Мариям Махсубова и Ксения Шкилева, ученица 7-го класса Виктория Кузьмичева. Работы «Рукодельницы» уже отправлены в Москву на Международный конкурс детского творчества. Руководят кружком «Рукодельница» преподаватели технологии Светлана Юльевна Кувалдина и Татьяна Константиновна Борисова.

4

5

6

7

8

9

ИГРУШКИ НАШИХ ПРЕДКОВ

И.В. Ануфриева

Детские игрушки археологи находят при раскопках на территории русских поселений в слоях от эпохи средневековья до XIX в. Они хранятся в музеях, демонстрируются в экспозициях и на выставках. Ассортимент игрушек многообразен. Большая их часть – самоделки, изготовленные родителями или самими детьми, часть произведена мастерами-ремесленниками. Делали игрушки из различных материалов: дерева, древесной коры, кожи, кости, глины. При раскопках наиболее часто встречаются керамические игрушки, так как в отличие от органических материалов, обожженная глина прекрасно хранится в земле сотни лет.

По результатам раскопок русских городов известно, что наиболее распространенными детскими глиняными игрушками были свистульки, погремушки, фигурки всадников, людей, лошадок, медведей, игрушечная посуда, «соловьи». Игрушки вылеплены руками из красножгущейся или белой глины и обожжены. Большинство игрушек были пустотелыми, лепились не из целого куска глины, а из двух половинок. Затем к фигуркам прикрепляли голову и ноги. Швы в местах прикрепления отдельных деталей тщательно заглаживали. Гончары, делавшие игрушки из красножгущейся глины, часто дополнительно покрывали их поверхность тонким слоем белой глины (ангобом) и расписывали красной краской. Иногда игрушки покрывали цветной глазурью или для получения однородного серого цвета обжигали особым образом – морили.

Для эпохи средневековья характерны керамические погремушки и игрушечная посуда. Игрушечная глиняная посуда копировала формы столовой и кухонной керамики своего времени. Это были различные горшки, кувшинчики, сковородки, миски. Погремушки имели чаще всего форму яйца или шарика, изредка представляли собой фигурки птичек. На погремушках имелись небольшие отверстия, внутри перекатывался камушек или глиняный шарик. Большая часть средневековых погремушек была покрыта желтой, коричневой или зеленой глазурью.

В городских слоях XVI–XIX вв. наиболее часто встречаемыми керамическими игрушками являются свистульки. Свистульки были в виде полых внутри фигурок птичек, лошадок, баранчиков. Наибольшее распространение имели птички-свистульки. Уточки имели округлое широкое тулово, слабовыраженные головку и хвостик. В свистульках делали, как правило, четыре отверстия. Два отверстия в хвосте являлись свистком, а два боковых отверстия на тулове служили для модулирования звука.

«Соловей» представлял собой небольшой сосуд с округлым туловом и отходящей от него в верхней части трубкой-свистком. Дети наливали в него воду и дули через трубку, вода бурлила и издавала звук, напоминающий соловьиную трель.

В фондах Нижегородского государственного историко-архитектурного музея заповедника и Музея Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского хранятся десятки разнообразных керамических игрушек XIII–XIX вв. из раскопок, проводившихся во второй половине XX–начале XXI в. в исторической части города Нижнего Новгорода.

На фотографии: Глиняные игрушки XIII–XVIII вв. из раскопок в Нижнем Новгороде. Музей Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского (Фотоматериалы предоставлены автором)

БОГАТЫЙ ДАР ОТКРЫТОГО ХРАНЕНИЯ

Коллекция художественного серебра XV – начала XX века
в собрании Нижегородского государственного художественного
музея

2

3

Л.Д. Галузинская, Н.В. Свирина

Приглашаем нижегородцев и гостей города посетить выставку художественного серебра, приуроченную к 115-летию музея, который располагает богатой коллекцией изделий отечественных и западноевропейских мастеров-серебряников, поступивших в музейное собрание из старообрядческих молельных домов, церквей, монастырей, соборов и храмов Нижнего Новгорода и области. В экспозиции представлены 89 изделий из собрания музея. Почти все экспонаты показываются впервые. На многих изделиях стоят личные клейма мастеров, в том числе работавших в Нижегородском Печерском монастыре и славившихся своей чеканкой по серебру.

В настоящее время собрание Нижегородского государственного художественного музея (НГХМ) насчитывает более 12 000 единиц хранения и представлено произведениями отечественных и зарубежных мастеров XIV–начала XXI века.

Особый интерес представляет коллекция изделий нижегородских серебряников XVI–XIX веков, в частности мастерских Нижегородского Печерского Вознесенского монастыря, отличающихся выразительностью форм и изяществом декоративного убранства. В XVII столетии Нижний Новгород являлся крупным художественным центром, где наряду с Москвой и такими городами Верхнего Поволжья, как Ростов Великий, Ярославль, Кострома, процветали художественная обработка металла и ювелирное искусство. В средние века и в период раннего нового времени значительную роль в развитии различных видов декоративно-прикладного искусства играли монастыри. Монастырские обители выступали заказчиками разнообразной церковной и светской утвари, принимали богатые дары от состоятельных вкладчиков «на помин души» самого донатора или его родственников.

Так, в ювелирной мастерской Печерского Вознесенского монастыря в 40-е годы XVII века трудился «старец Корнилий» (Скуляпин). Этим мастером в 1639 году «повелением архимандрита» Макария Нафанаилова было исполнено кадило, украшенное великолепным растительным орнаментом. Немного позднее, в 1641 году, Корнилий (Скуляпин) выполнил заказ старца Феодосия (Родаева), создав напрестольный крест «Распятие с предстоящими». Интересно, что данный памятник содержит фрагмент более раннего изделия, это литая полуфигура Христа во гробе, датируемая XV веком, помещенная в нижней части креста.

Один из интереснейших предметов в экспозиции – большое напрестольное Евангелие в окладе (1683г.), украшенное жемчугом и изумрудами. Этот прекрасный образец книжного и ювелирного искусства был вкладом митрополита Казанского и Свияжского Тихона (Воинова) в одну из церквей Нижнего Новгорода (церковь Благовещения, «что на Верхнем посаде»). Влиятельный иерарх сделал приходской церкви богатое пожертвование ради того, чтобы оставить «по своих родителех вечное поминовение». Поражает масштабностью и богатством декоративного убранства созданное московскими сере-

На фотографиях:

1. Оклад напрестольного Евангелия 1681 года. 1683 г.

2. Кандило. 1695 г. Москва

3. Крест напрестольный «Распятие с предстоящими». Корнилий Скуляпин. 1641г. Нижний Новгород

Фотоматериалы предоставлены музеем.

4

5

6

7

8

бряниками большое напрестольное Евангелие в окладе (1689г.). Этот памятник происходит из знаменитого Макарьев-Желтоводского Троицкого монастыря на Волге.

Кроме многочисленных предметов церковного назначения, в экспозицию вошли также и светские серебряные изделия. В числе этих экспонатов богато украшенное гравировкой и чернью блюдо, принадлежавшее боярину Алексею Петровичу Головину. Блюдо поступило в музейную коллекцию в 1928 году от частного владельца.

Среди светских предметов особую группу составляют изделия подарочного и наградного фонда, традиционно служившие в качестве пожалований и памятных даров. Само серебро и художественные изделия из него ценились на Руси очень высоко, поэтому традиционной формой награждения – жалования за службу – была серебряная посуда: ковши, братины, кубки, стаканы и чарки. В XVIII столетии в дно чарок стали впаивать жетоны-«мишени» в память о восшествии на престол или о кончине царствующих особ. Обычно на таком жетоне располагалось профильное изображение императора или императрицы, в честь интронизации или кончины которых изготовлена данная «мишень». Одной из наиболее распространенных в России форм жалованной утвари был ковш. Ковши дарились в награду за заслуги перед Отечеством. До середины XVII века серебряные ковши жаловали в торжественной обстановке, в присутствии государя в палатах Московского Кремля. В состав экспозиции уникальных светских изделий входит также серебряный кубок с чашей, изготовленной из скорлупы кокосового ореха. Изделия из редких природных материалов: раковин-наутилусов, скорлупы страусового яйца, кокосового ореха, янтаря и горного хрусталя, так называемые натуралии, были широко известны на Руси уже в XVI веке и предназначались, прежде всего, для царской сокровищницы. Кокосовая чаша кубка из коллекции Нижегородского художественного музея украшена резными рельефными медальонами с императорскими портретами и помещена в серебряную оправу.

Важное место в экспозиции занимают произведения, созданные на рубеже XIX и XX веков знаменитыми фирмами и мастерами Москвы и Санкт-Петербурга, демонстрирующие разнобразие стилевых направлений, форм и техник. В коллекции музея находится «Вазочка с веткой незабудок», отличающаяся утонченностью форм и нежностью цветовой гаммы, созданная мастерами всемирно известной фирмы «Фаберже». Этот уникальный памятник ювелирного искусства поступил в музейное собрание в 1919 году из нижегородского имения, принадлежавшего знаменитому роду дворян Абамелек-Лазаревых. Особый интерес представляет также скульптурная композиция «Хлебная баржа Башкирова», изготовленная из серебра по заказу известной петербургской фирмы «Эдуард». Сувенир предназначался в дар богатейшему нижегородскому купцу, промышленнику-мукомолу Матвею Емельяновичу Башкирову и его супруге Анне.

Помимо собрания произведений отечественных мастеров в состав новой экспозиции вошли также изделия западноевропейских художников XVII–XVIII веков, в основном немецких. Работы немецких серебряников и златокузнецов были своеобразным эталоном качества в Западной Европе. Богатейшие города Германии: Гамбург, Халле, вольные имперские города Нюрнберг и Аугсбург – имели собственные гильдии, хранили богатейшие ремесленные традиции. Высококачественная продукция немецких ювелиров зачастую играла роль «представительских подарков», которые преподносили друг другу королевские дворы и знать. Великолепные изделия использовались и в качестве наградного фонда. Кроме изделий немецких серебряников, в коллекции представлен достаточно редкий для российских музейных собраний образец датского художественного серебра XVIII столетия. Это ларчик работы датского серебряника Давида Буура. Датский мастер прожил короткую жизнь, он создавал преимущественно предметы церковной утвари. Его произведения редкость даже для столичных собраний

Экспозиция произведений художественного серебра стала первым опытом показа фондовых предметов в режиме открытого хранения. Осуществление этого проекта потребовало совместных усилий всего музейного коллектива: научных сотрудников, хранителей и реставраторов. Создание этой экспозиции стало для сотрудников музея одним из этапов освоения новых форм деятельности, благодаря которым Нижегородский государственный художественный музей активно включается в стремительно меняющуюся картину культурной жизни нашего города и региона.

На фотографиях:

4. Потир «Деисус. Голгофский крест». XVII в. Нижний Новгород

5. Вазочка с веткой незабудок. Фирма К.Фаберже. Конец XIX – начало XX века. С.-Петербург

6. Панагиар «Троица ветхозаветная – Богоматерь «Знамение». Неизвестный мастер.1705 г. Москва

7. Скульптурная композиция «Хлебная баржа Башкирова». Фирма «Эдуард». Неизвестный мастер. 1904 г. С.-Петербург

8. Ларчик. Давид Буур. XVIII в. Дания

9. Чашка с блюдцем. Нидерзальцбрун. Вторая половина XIX в. Германия

9

1

2

“РУССКИЙ ВЕК” В РУССКОМ ИСКУССТВЕ

3

4

5

6

Художественная галерея «Русский век» – галерея современной живописи, графики, скульптуры – вот уже более двадцати лет является лидером галерейной деятельности всего региона Поволжья, где помимо ведущих нижегородских художников выставляются мастера кисти таких городов, как Чебоксары, Владимир, Пенза, Ульяновск, Казань, Самара и многих других.

На фотографиях:
1. В.А. Сафронов, народный художник России. Деревенская улица
2. Н.Ю. Бурдастов, заслуженный художник России. Цвет августа
3. В.В. Жемерикин, народный художник России. В деревне
4. Н.Ю. Бурдастов, заслуженный художник России. Золотой луч
5. В.А. Артамонов. Тишина
6. В.А. Артамонов. Берег Ветлуги
7,8. Галерея «Русский век»

Фотоматериалы предоставлены галереей.

За время существования галереи было организовано более 400 выставок – персональных и коллективных, жанровых и тематических. Большинство из них становились заметными культурными событиями в жизни региона и Нижнего Новгорода.

Галерея сотрудничает с художниками, которые продолжают и развивают лучшие традиции русской национальной школы. Благодаря активной и профессиональной деятельности галереи ее посетители приобщаются к наиболее значительным и интересным явлениям современного изобразительного искусства.

Приоритетным направлением в деятельности галереи является реалистическое искусство, представленное такими известными мастерами, как народные художники В.Жемерикин, В.Сафронов, А.Сайкина, заслуженные художники Г.Гришин, В.Грачев, Ю.Приданов, И.Сафронова, а также С.Калачев, В.Артамонов, А.Чернигин, В.Аверин, В.Крылатов, Н.Губанов, В.Семиклетов и многие другие. Из представителей нетрадиционных направлений в галерее постоянно представлены такие художники, как В.Панфилов, А.Плохих, А.Фадеев, С.Чубырин, Л.Ядринцев (скульптура), М.Полякова, С.Ятнов …

Галерея успешно работает с молодыми живописцами, продвигая их работы на российский художественный рынок и создавая им предпосылки для плодотворной творческой деятельности.

Галерея «Русский век» сотрудничает со всеми нижегородскими творческими союзами и объединениями, регулярно проводя наряду с художественными выстаками литературные и музыкальные вечера и презентации.

Одним из новых и перспективных направлений работы галереи «Русский век» является создание антикварного отдела, фундаментом которого стало открытие клуба «Коллекционер». Целью клуба является организация Нижегородского отделения Международного союза коллекционеров и решение задачи объединения вокруг галереи ведущих собирателей и коллекционеров региона, устройство их персональных и тематических выставок, что в обозримом будущем может лечь в основу создания в городе музея личных коллекций. Клуб приступил к организации ряда экспресс-выставок, характеризующих деятельность коллекционеров города, провел церемонию награждения самых известных коллекционеров медалями «За заслуги в развитии коллекционирования»

Еженедельно по воскресеньям в галерее под общим заглавием «Парад коллекционеров» проходит лекция-демонстрация, на которой посетители могут познакомиться с достижениями самых известных собирателей города и с антикварной коллекцией галереи.

В настоящее время галерея предлагает посетителям коллективную выставку молодых нижегородских художников «Радости творчества», а также коллекции работ Александра и Алексея Чернигиных «Два поколения», Марины, Михаила и Федора Поляковых «Золотая черепаха», Николая Комарова «Дорога к храму», а также Викентия Лукиянова и Павла Румянцева «Красочное многообразие мира».

Адрес галереи: г. Нижний Новгород,ул Минина, д. 1.

Телефон: 489-12-23.

Директор галереи – Наталья Владимировна Тюльникова

www.rus-vek.ru

ДМИТРИЙ СИРОТКИН: ГРАНИ ЛИДЕРСКОГО ТАЛАНТА

Ф.А. Селезнев

Недавно на Верхневолжской набережной был установлен бюст Дмитрия Васильевича Сироткина (1864 – 1953). Надпись на постаменте сообщит любознательному прохожему, что он был городским головой Нижнего Новгорода и выдающимся деятелем волжского судоходства. Однако это только две грани лидерского таланта нашего замечательного земляка. А сколько их еще было! И это при том, что ни происхождение, ни образование не сулили ему в будущем тех высот, которых он сумел достичь.

На фотографиях:
1. Усадьба Д.В. Сироткина на Верхневолжской набережной (филиал Нижегородского государственного художественного музея). Фото А.Ивасенко
2. Д.В. Сироткин
3. Бюст Д.В. Сироткина напротив усадьбы. Верхневолжская набережня

Дмитрий Васильевич родился в деревне Остапово Балахнинского уезда Нижегородской губернии (ныне она относится к Чкаловскому району). В этом краю мужика кормила не земля, а река. Кто-то из земляков Дмитрия Сироткина добывал хлеб насущный бурлачеством, кто-то нанимался в матросы, кто-то становился хозяином самодельной деревянной «расшивы» – парусного плоскодонного суденышка. Отец будущего предпринимателя, Василий Иванович Сироткин, как раз и принадлежал к числу последних.

Зимой он скупал изделия местных кустарей – деревянные ложки – и сплавлял их на «кладнушке» (род небольшой расшивы) в безлесные Саратовскую и Астраханскую губернии. Постепенно Василий Сироткин разжился и обзавелся двумя пароходами. На одном из них (он назывался в память об отмене крепостного права «Воля») и началась карьера среднего сына Василия Ивановича – Дмитрия. Во время поездок с отцом Митя выполнял самые разнообразные работы. Сначала был поваренком. Когда же чуть возмужал и набрался силы, ему доверили лопату кочегара. В 25 лет Дмитрий уже ходил на «Воле» капитаном.

Шли 1880-е годы. Положение фирмы Сироткиных в это время было не ахти каким успешным. Глава семьи никак не мог оправиться после трагической смерти старшего сына Викулы, последовавшей в 1873 году. Катастрофа тяжело поразила старика Сироткина. Дела его пошатнулись. Дошло до банкротства. Большая часть имущества была продана за долги. Передав то немногое, что осталось, наследникам, Василий Иванович Сироткин отошел от дел.

Подняться Дмитрию помог тесть, казанский пароходчик Кузьма Четвергов. Он дал зятю в аренду свой старый пароход «Заря». У Д.В. Сироткина имелся и собственный пароход – «Забияка», а также баржи. Молодой хозяин стал их использовать в основном для перевозки нефтепродуктов. Тогда, по сути, их было два: керосин и мазут. Большая часть российской нефти добывалась в Баку. Там же из нее отгоняли керосин, а остатки – мазут – сначала просто сливали, а потом стали использовать в качестве топлива и сырья для производства смазочных масел. Причем мазут как топливо получил широкое распространение только в конце 1880–начале 1890-х годов. Этот-то момент и ухватил Дмитрий Сироткин, заняв свою нишу на рынке речных нефтеперевозок. Сироткину удалось стать поставщиком станции Нижний Новгород Московско-Казанской железной дороги и Варинских технохимических заводов И.Н. Тер-Акопова. А это были крупные оптовые покупатели.

Число деловых партнеров Дмитрия Васильевича постоянно возрастало. И все благодаря его кипучей энергии и хватке. Трудился он не покладая рук. Весь день молодого предпринимателя был в буквальном смысле расписан по минутам!

Сироткин стремился идти в ногу со временем. В его конторе стояла модная кожаная мебель, на стенах висели географические карты. Он следил за всеми техническими новинками, постоянно повышал свой культурный уровень. Усиленно занимаясь самообразованием, Дмитрий Васильевич регулярно покупал книги. Одним из первых его приобретений стал многотомный Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона.

Дела у хваткого молодого купца шли бойко. Благосостояние повышалось. В 1895 году Дмитрий Васильевич приобрел лошадь и экипаж. В 1896 году начал перестройку своей усадьбы на Ильинской улице. (Прежние постройки, выходившие фасадом на Ильинку, были сломаны, а в глубине участка возвели деревянный двухэтажный флигель в стиле «модерн».) Повысился и социальный статус тридцатилетнего предпринимателя. В 1897 году его избрали гласным городской думы и членом ряда думских комиссий.

В том же 1898 году Д.В. Сироткин значительно расширил масштабы своего предприятия, приобретя нефтетранспортное дело москвича С.М. Шибаева: четыре буксира и пятнадцать деревянных барж. Льготный трехгодичный кредит на приобретение шибаевской флотилии нижегородскому купцу предоставили знаменитые московские предприниматели братья Рябушинские. Они, как и Сироткин, были старообрядцами, а известно, что купцы-старообрядцы охотно оказывали помощь своим единоверцам.

В дальнейшем Д.В. Сироткин постоянно поддерживал тесные связи (личные, деловые, политические) с братьями-банкирами, и прежде всего с Павлом Павловичем Рябушинским. Они вместе играли важную роль в церковно-общественной жизни старообрядцев, в том числе в организации всероссийских старообрядческих съездов.

Первый такой съезд состоялся в 1900 году в Москве, а второй – в нижегородском доме Сироткина на Ильинке. Комплекс построек Д.В. Сироткина на Ильинской улице (Ильинская, 46) в Нижнем Новгороде на долгие годы стал организационным центром старообрядчества. Здесь состоялись II–X всероссийские съезды старообрядцев. Председателем совета съездов бессменно являлся сам Дмитрий Васильевич. В этом качестве он неоднократно встречался с представителями власти, хлопоча о нуждах своих единоверцев.

Занимаясь старообрядческими делами, Сироткин не забывал и о развитии своей фирмы. 26 апреля 1907 года на ее базе было образовано паевое Торгово-промышленное и пароходное товарищество Дмитрия Васильевича Сироткина в Нижнем Новгороде с капиталом в полтора миллиона рублей. В 1910 году Сироткин еще более расширил свое дело, став соучредителем пароходного общества «Волга». Для правления общества построили красивое здание в центре Нижнего Новгорода (сейчас здесь, в доме 10/1 на пл. Минина и Пожарского размещается главный корпус Медицинской академии).

Важно отметить, что, будучи одним из самых богатых и влиятельных людей Поволжья, Сироткин уважал подчиненных. Ко многим работникам он обращался «на Вы» и держался с ними с большим почтением. Но прославила его не только вежливость – Дмитрий Васильевич первым на Волге организовал страхование матросов от несчастных случаев. Кроме того, его рабочие получали хорошее жалование – больше, чем на других судах.

Увеличение жалования достигалось за счет сокращения числа работников. По добровольному соглашению с хозяином оставшиеся рабочие за денежную надбавку выполняли дополнительные обязанности. Бывали случаи, когда огромные нефтеналивные баржи обслуживались не восемью матросами, как этого требовала обычная практика, а четырьмя. Тех, кто не справлялся – увольняли или штрафовали.

Применяя систему штрафов и жестко поддерживая трудовую дисциплину, Сироткин в то же время не досаждал людям мелочной опекой, не мешал им проявлять инициативу. Он умел подбирать работников, умел их выдвигать, умел сработаться с ними. Именно это было главным секретом постоянных успехов Дмитрия Васильевича.

На бирже он имел безусловный авторитет и в 1907 году был избран председателем Нижегородского биржевого комитета – представительной организации местного делового сообщества. Таким образом, нижегородское купечество официально признало Дмитрия Васильевича своим лидером.

Сироткин действительно являлся прирожденным вожаком. Крутолобый, плотный, неулыбчивый, он всем своим обликом излучал внутреннюю силу. Когда он горделиво шел по набережной, опираясь на каблук, с высоко поднятой головой, сразу было видно, что идет настоящий хозяин Волги.

Чуткий ко всему новому, Сироткин в конце 1890-х годов, на удивление всей Волге, построил несколько деревянных барж особой конструкции. Деревянные баржи-«новинки» Сироткина поражали воображение современников своими невиданными размерами. Но и им было далеко до грандиозной железной «Марфы-Посадницы», которая была изготовлена в 1907 года и произвела в баржевом судостроении настоящий переворот.

«Марфа-Посадница» строилась на заводе Шорина в Гороховце по проекту самого Сироткина. Техническое воплощение своей идеи Сироткин заказал гениальному русскому инженеру Владимиру Григорьевичу Шухову.

Баржи типа «Марфы-Посадницы» были не единственным примером внедрения Дмитрием Васильевичем на своих предприятиях технических новинок. В 1911 году он начал осуществление другого грандиозного проекта

4

5

На фотографиях:
4. Дом правления пароходного общества «Волга» (ныне главный корпус Медицинской академии). Фото Б.Извекова
5. Макет баржи «Марфа-Посадница». Музей речного флота

– замену пароходов теплоходами с дизельными двигателями. Компактные дизельные двигатели занимали меньше места, чем паровые машины. Кроме того, благодаря дизелям резко сокращался расход топлива. Экономия достигала 60 – 100 %.

Сироткин представил свои убедительные расчеты партнерам, и акционеры «Волги», обсудив предложение директора-распорядителя, постановили в течение ближайших лет полностью заменить пароходы теплоходами. Для этого было решено построить собственный судостроительный завод. Его заложили около села Бор, напротив Нижнего Новгорода, в 1911 году и назвали «Нижегородский теплоход».

За что бы ни брался Сироткин, во всем он проявлял себя как умелый управленец. Так, стоило в 1913 году Дмитрию Васильевичу стать главой Нижнего Новгорода, как сразу в городском хозяйстве начались положительные изменения.

При Сироткине городское управление осуществило ряд крупных проектов, намеченных еще предшественниками Дмитрия Васильевича, но по ряду причин остававшихся на бумаге. Здесь, прежде всего, нужно отметить устройство канализации.

Введение в действие канализации потребовало увеличения мощности водопроводной сети. Были установлены новые насосы и фильтры, проложены новые линии труб. В 1914 году закончили постройку водонапорной башни в верхней части города.

Трудно перечислить все сделанное Сироткиным для земляков. В 1901 году он основал бесплатный досуговый центр для бедняков (по характерному фасаду дома его называли «Столбы»). В 1916 году при деятельном участии Сироткина был создан городской народный университет (ныне Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского) и перевезен из Москвы в Нижний Новгород Варшавский политехнический интститут. Тогда же (1916) по инициативе и на средства Дмитрия Васильевича в Семенове была организована Школа художественной обработки дерева во главе с художником Г.П. Матвеевым, открывшая новую страницу в истории хохломской росписи.

Плодотворная и разносторонняя деятельность Сироткина на нижегородской земле прервалась в 1917 году. После Октябрьской революции бывший лидер старообрядцев находился на «белом» Юге, а в конце 1919 года покинул Россию. Сначала поехал во Францию, к П.П. Рябушинскому, а с 1920 года обосновался в Югославии, в Белграде, где жил до своей кончины в 1953 году.

На Дунае Дмитрий Васильевич имел небольшое пароходное дело. Но сербские реки не могли заменить ему родной Волги. В конце 1920-х годов Сироткин написал своему старому знакомому писателю А.М. Горькому и председателю Совета народных комиссаров А.И. Рыкову о своем желании вернуться домой, «чтобы работать по организации волжского транспорта». Однако эта просьба не была удовлетворена.

Улица, на которой в Белграде жил бывший глава Нижнего Новгорода, чем-то напоминала Верхневолжскую набережную в Нижнем Новгороде, где Сироткин незадолго до революции построил красивый особняк. Сейчас в этом здании разместился Нижегородский художественный музей. В Нижегородском историко-архитектурном музее-заповеднике хранится великолепная коллекция женских шалей и узорчатых платков, собранная Дмитрием Васильевичем. В фонде Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки к услугам читателей редкие книги из библиотеки Сироткина. Все это напоминает нам о миллионере из деревни Остапово.

ДИАЛОГИ СО ВСЕЛЕННОЙ

1

Материал подготовлен по статье Ю. Лексина «Служитель мысли». Журнал "Знание-сила", апрель 1994 г.

Всеволод Сергеевич Троицкий – выдающийся нижегородский ученый мирового уровня,крупнейший специалист в области радиоастрономии, радиофизики и радиотехники (1913–1996). Он родился в селе Михайловском Тульской губернии, но учился и работал в городе Горьком.

Научная деятельность Всеволода Сергеевича связана с университетом (ГГУ им. Н.И. Лобачевского), Физико-техническим институтом (ГИФТИ), Научно-исследовательским радиофизическим институтом (НИРФИ). Его можно отнести к тем людям, для которых научное познание было смыслом жизни и любимой работой.

Вот как он описывает свой жизненный путь:

«Школу мою тогда же автоматически перевели в радиотехникум, и я с девятого класса туда попал. Кончил. Оставляли меня там, в техникуме, но я решил идти на производство – в институт. То была Центральная военная индустриальная радиолаборатория. Действительно центральная. На весь Союз одна, она разрабатывала военную радиотехнику – всю. Это на Мызе, на Оке. Там я работал с тридцать второго по тридцать шестой. Сначала лаборантом, потом инженером, потом инженером-исследователем.

Там и написал свою первую научную работу. Она касалась распространения радиоволн – сантиметровых. Тогда еще много было неясностей, теории рождались прямо смешные. Начали утверждать, что луч, мол, поглощается землей, а если поднять, то и не поглощается. Ничего подобного! Не поглощается ОН землей, а отражается. И происходит интерференция... Потом проводились и летные испытания – и все выходило.

На следующий год я в свой университет поступил, в горьковский. На физмат. И окончил с отличием. Экзамены сдавали уже во время войны, сорок первый год был. Поступил на работу на Ленинский радиозавод. Лето, уже война вовсю. Через три месяца я там тоже одно изобретение сделал. Оно мне и сейчас нравится – по настройке приемника. Раньше надо было две ручки крутить, а я сделал одну. Чик – и готово. Ну изобретение дали. Не просто механическое изменение – требовалось электрику изменить, порядок настройки.

В сорок четвертом я ушел опять в лабораторию, стал делать сопротивления, керамические уже, надежные. До этого пластмассовые были, не выдерживали температуры. А в сорок пятом, как кончилась война, пошел в аспирантуру, к профессору физики Горелику, он сам меня позвал. Тут-то и возникла проблема радиоастрономии. Я разработал первый радиотелескоп. То был первый прием Солнца на дециметровых волнах. Здесь без теории никак нельзя. Ведь смысл телескопа – вытащить слабые сигналы на фоне невероятно сильных шумов. Таких телескопов, как у нас, в Союзе не было: наши самые лучшие. В Москве примитивные делали, и только на сантиметровых волнах. А мы и в промышленность вышли – стали выпускать радиометры.

И чуть не сломали себе шею. По молодости выскочили. Приехали со своими радиометрами в Киев, на завод, и поймали их на том, что их измерители врут аж в десять раз. Это значит – все приемные устройства военной промышленности были нечувствительные, в десять раз хуже, чем требовалось. Там жутко испугались, пахло даже не скандалом, куда страшнее. А мы-то прямо ляпнули: врет, мол, ваш стандарт безбожно. Дело завернулось серьезно, не хотели нас выпускать из командировки. Кое-как я успокоил их: не нужен, дескать, нам скандал, не бойтесь. Отпустили нас.

А в пятьдесят втором я защитил диссертацию – кандидатскую. Создал настоящие уже телескопы, начал наблюдения Солнца, Луны, звезд. На этом и защитился. И опять переполох. Диссертацию вдруг затребовали в ЦК.

На фотографиях:
1. В.С. Троицкий
2. В.С. Троицкий (стоит 1-й слева), профессор К.К. Дубровский (сидит 2-й слева) со студентами ГГУ, специализирующимися по астрономии
3. «Искусственная Луна» – метод исследования В.С. Троицкого радиоизлучения луны
3. Радиотелескоп на Карадаге
4. На встрече с космонавтом В. Комаровым, 1966 г.

Фотоматериалы из фондов музея ННГУ им. Н.И. Лобачевского.

Это страшно. Все начальство перепугалось. И Горелик тоже. Но я-то знал: идет работа с атомной энергией. И подумал: наверное, нужна аппаратура, чтобы фиксировать атомные взрывы. Так и оказалось. Все это, конечно, было секретно».

Особенно яркие достижения принадлежат В.С. Троицкому в области радиоастрономии, где он совместно с учениками успешно исследовал радиоизлучения и природу Луны. До его работ Луна для всех была лишь украшающей небо загадкой. В Крыму была установлена искусственная Луна, которая прекрасно просматривалась с ялтинской набережной и воспринималась отдыхающими как традиционный элемент ялтинского пейзажа. Открытиям предшествовала широкомасштабная работа огромного коллектив. Вот как В.С. Троицкий рассказывает об этих удивительных работах.

«Когда Королев собрал – перед тем, как на Луну запускать, – человек десять астрономов, меня тоже пригласили. И единственный, кто сказал хоть что-то разумное по Луне, – наш институт. Мне тогда уже было кое-что известно. И что там грунт твердый, что не сплошная пыль, по которой американцы собирались «плавать». – не луноход, мол, делать надо, а луноплав какой-то, «лунонечто»... Ну я Королеву и выдал все данные лунного грунта, а уж они сориентировались. Потом оказалось, все совпало, до самых тонкостей».

Все полученные данные о физических свойствах лунного грунта были позднее подтверждены исследованиями по программе «Аполлон», проведенными американскими астронавтами непосредственно на поверхности Луны, а также исследованиями образцов лунного грунта, доставленных на Землю аппаратами серии "Луна». За эти исследования В.С. Троицкому присуждена золотая медаль им. А.С. Попова, одна из высших наград АН СССР.

В конце 70-х годов Всеволод Сергеевич интенсивно занимался применением развитых им радиометрических методов в медицине. Он стал инициатором создания приборов, позволяющих проводить раннюю диагностику заболеваний, связанных с повышением температуры внутренних органов.

В.С. Троицкий занимался и такими проблемами, как «Внеземные цивилизации», «Неопознанные атмосферные явления», предложил альтернативную космологическую теорию.

До последних дней В.С. Троицкий продолжал интенсивно трудиться. Он умер в 1996 году в возрасте 83 лет.

Всеволод Сергеевич написал более двухсот книг и статей. О нем осталась память как о физике с широчайшим кругозором, человеке скромном, увлеченном, внесшем большой вклад в науку. Остались и его тетради с научными дневниками, в которых особенно страстно разворачивается диалог человеческого разума и бесконечной Вселенной.

НИЖЕГОРОДСКИЕ ЗВЕЗДЫ

Нижегородский кружок любителей физики и астрономии: страницы истории

С.М. Пономарев

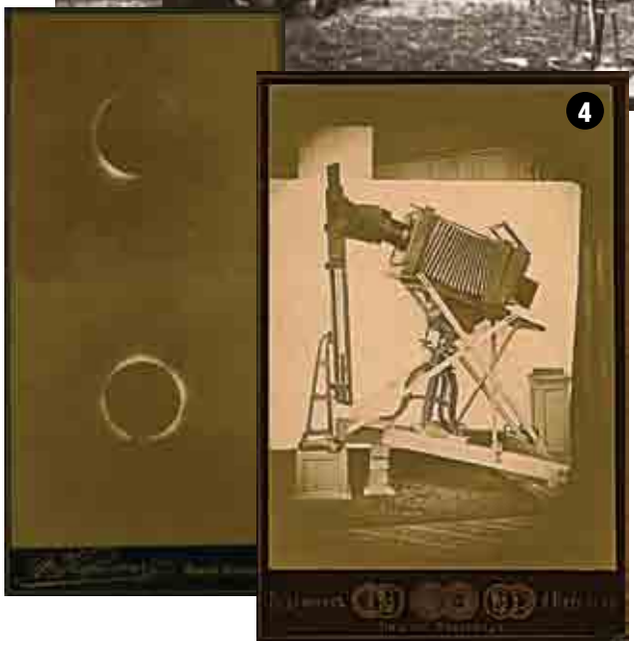
В 2013 году исполняется 125 лет Нижегородскому кружку любителей физики и астрономии (НКЛФА).
Данное событие является значимым в истории развития общественного астрономического движения и астрономического образования в России. Рождение НКЛФА вызвало цепную реакцию создания подобных обществ в других российских городах (кстати, не только в провинции, но и в Петербурге и Москве). С его возникновения начинает новую страницу своей истории процесс популяризации естественнонаучного знания.
Для нижегородцев безусловно значимым является то, что НКЛФА – это часть культуры и часть славной истории нашего города и Нижегородского региона.

1

19 августа1887 года произошло полное солнечное затмение. Поездка в г. Юрьевец (где наблюдалась полная фаза затмения), подробно описана одним из участников – известным писателем В.Г. Короленко в очерке «На затмении». Возвращаясь с наблюдения затмения, группа любителей астрономии Нижнего Новгорода, в которую входили в основном представители нижегородской интеллигенции, решила учредить общество любителей астрономии. И хотя в России подобных обществ не существовало, мировой прецедент был. Всего за несколько месяцев до этого во Франции известным популяризатором астрономии К.Н. Фламмарионом было создано Французское астрономическое общество. В России же создание научного общества в городе, где не было университета, было почти безнадежным делом. Получить Высочайшее разрешение государя (Александра III), удалось страстному любителю астрономии директору Дворянского банка, почетному попечителю Дворянского института в Н. Новгороде П.А. Демидову. Не малую роль сыграло и его личное знакомство с известным

2

3


4

На фотографиях:

1. Телескоп Мерца, приобретенный кружком у Ф.А. Бредихина

2. Группа нижегородцев – участников наблюдения полного солнечного затмения 19 августа 1887 г. На пароходе «Эолина»

3. Наблюдение полного солнечного затмения 19 августа 1887 г. в Юрьевце (слева направо: П.К. Штернберг, А.А. Белопольский, Г. Фогель, Н. Нистен, С.В. Щербаков, Мухин)

4. Фотографии полной фазы затмения, полученные А.А. Карелиным

российским астрономом С.П. Глазенапом, горячо поддержавшим нижегородцев. Всего один год понадобился для того, чтобы утвердить устав общества и получить разрешение на его открытие.

С момента открытия НКЛФА в Нижнем Новгороде стало модным состоять его членом. Здесь можно было встретить учителей, адвокатов, врачей, купцов, промышленников, гимназистов, известных в городе людей – А.О. Карелина, М.П. Дмитриева, В.И. Калашникова и др. Не был исключением сам губернатор с супругой, регулярно посещавший собрания и лекции. Дворянское собрание, по предложению его предводителя И.С. Зыбина, выделило для заседаний кружка комнату в своем здании на Большой Покровской улице. В этом здании в воскресенье 23 (ст. ст.) октября 1888 г. в 1 час дня и состоялось торжественное открытие кружка. Его открыл молебном преосвященнейший Модест, епископ Нижегородский и Арзамасский, в сослужении 4 священников, 4 диаконов, при пении хора воспитанников Нижегородского дворянского института императора Александра Второго.

На фотографиях:

5. Первый председатель НКЛФА Платон Александрович Демидов

6. Объявление о сборе пожертвований на строительство астрономической обсерватории

7. Письмо попечителю Московского уездного округа из Министерства народного просвещения с подтверждением согласия на открытие кружка

8. Письмо П.А. Демидову из Министерства народного просвещения с уведомлением об утверждении устава кружка

9. Проекционный фонарь с диапозитивами (использовался во время чтения лекций в НКЛФА)

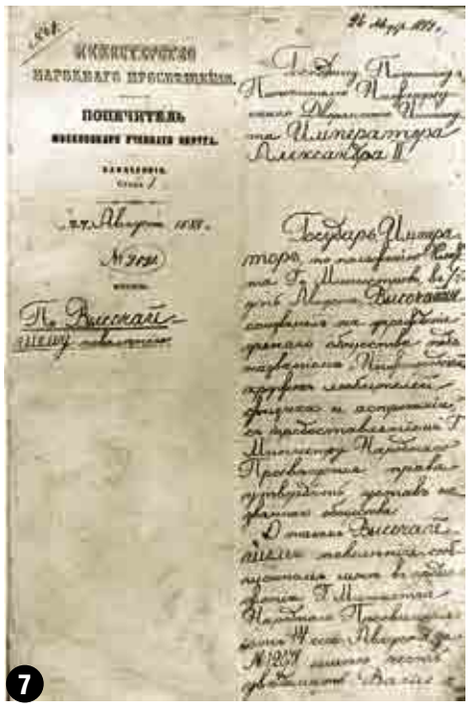
10. Здание 1-й губернской гимназии на Благовещенской площади

11. Русский астрономический календарь 1896 г.

12. Сергей Васильевич Щербаков – первый редактор Русского астрономического календаря

5

6



7

8

9

10

11

12

Позднее ажиотаж вокруг НКЛФА немного поутих, и он переселился в физический кабинет 1-й губернской гимназии на Благовещенской площади. В этом здании, принадлежащем ныне Педагогическому университету, НКЛФА располагается до сих пор.

Обязанности председателя кружка с 1891 года стал исполнять С.В. Щербаков – талантливый педагог, методист и неутомимый пропагандист науки, автор программ и учебников по космографии, выдержавших 12 изданий. При С.В. Щербакове публичные лекции стали устраиваться чаще и привлекали все больше публики. Особенно возрос интерес к кружку, когда на собраниях НКЛФА нижегородцы получили возможность знакомиться с новыми достижениями физики, астрономии, техники. Так, например, рентгеновские лучи были открыты в 1895 г., а уже в марте 1896 г. С.В. Щербаков прочитал лекцию «О фотографировании лучами Рентгена» с демонстрацией получения рентгенограммы кисти руки и различных предметов. Эти рентгенограммы и аппаратура демонстрировались на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Н. Новгороде.

Постепенно кружок становится центром научной мысли Нижнего Новгорода. Научная общественность России оказывает помощь кружку в создании первой в городе естественнонаучной библиотеки. Неоценимую помощь кружку оказал известный российский астроном Ф.А. Бредихин, уступивший ему свой 4-дюймовый телескоп фирмы “Merz”. Прекрасный инструмент служил кружку верой и правдой более 90 лет, а в 1983 году был передан в музей Ф. А. Бредихина в городе Заволжске.

С самого начала своей работы НКЛФА стал публиковать «Краткие астрономические вести» – сначала в местных газетах, а потом в столичных журналах «Наука и жизнь» и «Научное обозрение». Чуть позднее возникла мысль об издании астрономического календаря. В 1894 году было подготовлено и вышло в свет первое издание «Русского астрономического календаря». Оно было выпущено как приложение к журналу «Научное обозрение». С 1895 года календарь выходил ежегодно. Статьи на отдельные астрономические темы присылали ученые не только из России, но и из других стран. А в 1900 году на Всемирной выставке в Париже он был удостоен Большой серебряной медали. Издание астрономического календаря продолжается до сих пор.

ГРЁЗЫ О ЗЕМЛѢ И НЕБѢ

и

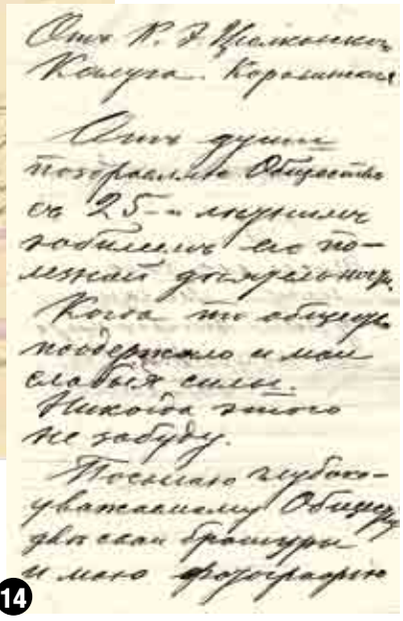
ЭФФЕКТЫ ВСЕМІРНАГО ТЯГОТѢНІЯ

К. Ціолковскій.

МОСКВА.

1895

13


Отъ Р. Э. Циолковскаго
Калуга. Корпиная

Отъ души поздравляю Общество съ 25-ти летнимъ юбилеемъ. Желаю ему полнаго долголѣтія. Когда то Общество поддержало и мои слабыя силы. Никогда этого не забуду.

Посылаю глубокоуважаемому Обществу два свои брошюры и много фотографій

14

15

На фотографиях:

13. Книга К.Э. Циолковского «Грезы о земле и небе» с дарственной надписью

14. Письмо К.Э. Циолковского – поздравление НКЛФА с 25-летием

15. Астрономическая обсерватория НКЛФА, 1940 г.

Фотоматериалы предоставлены автором.

Известность и авторитет НКЛФА быстро росли. Членами кружка были многие ученые. Это астрономы Ф.А. Бредихин, А.А. Белопольский, П.К. Штернберг, С.П. Глазенап, В.К. Цераский, С.К. Костинский, О.А. Баклунд, М.Ф. Хандриков, Д.И. Дубяго, К.Д. Покровский, Н.К. Фламмарион, физики П.Н. Лебедев, Н.Е. Жуковский, Н.А. Умов, Ф.Ф. Петрушевский, математик В.А. Стеклов. Позднее членами кружка были В.С. Троицкий, С.А. Каплан, В.В. Радзиевский и многие другие.

В 1893 году в члены кружка был принят К.Э. Циолковский. Кружок рассмотрел и рекомендовал для печати присланную Циолковским работу «Всемирное тяготение как главный источник мировой энергии», а в 1896 году направил для публикации в журнале «Научное обозрение» его работу «Продолжительность лучеиспускания Солнца». В одном из своих писем, поздравляя кружок с 25-летием, Циолковский пишет: «... Когда-то Общество поддерживало мои слабые силы. Никогда этого не забуду...» Константин Эдуардович до конца своей жизни оставался членом кружка и вел с ним переписку.

В переписке с кружком состоял А.М. Горький, друживший с С.В. Щербаковым и неоднократно посещавший заседания кружка. Впоследствии Горький писал: «Как же не гордиться фактом столь исключительного значения, как научная работа нижегородцев – членов общества любителей физики и астрономии... Единственный в России Астрокалендарь издается не в университетском центре, а именно «у нас» в Н. Новгороде, это неоспоримое свидетельство в пользу наличия исключительной культурной энергии моих земляков».

В 1927 году исполнилась заветная мечта членов НКЛФА – была построена обсерватория на здании Педагогического института.

В 1934 году состоялся I съезд Всесоюзного астрономо-геодезического общества (ВАГО), объединившего все общественные астрономические организации страны. На базе НКЛФА было образовано Горьковское краевое астрономо-геодезическое общество на правах отделения ВАГО.

В 1991 году общее собрание отделения решило возвратить первоначальное название Нижегородского кружка любителей физики и астрономии и зарегистрироваться в органах юстиции в качестве самостоятельной организации, что было сделано 2 июня 1992 г. Это было вторым рождением НКЛФА.

ЕСЛИ ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ, ЗНАЧИТ...

Ночное небо таит удивительные объекты и события, которые порой кажутся совершенно недосягаемыми. А ведь освоение космоса можно начать, не покидая родной город. Если заглянуть в объектив телескопа, Вселенная и вправду станет чуть ближе…

Современные планетарии появились в России совсем недавно – чуть более пяти лет назад. Нижегородский стал первопроходцем – в 2007 году в нем была установлена первая в России цифровая система визуализации. Торжественное открытие Большого звездного зала состоялось в день 50-летия запуска первого искусственного спутника Земли. А в день осеннего равноденствия 2012-го произошло еще одно значимое событие – свою работу возобновила астрономическая обсерватория, которая была закрыта на несколько лет по техническим причинам. Это событие имеет большое значение не только для деятелей науки, но и для всех нижегородцев, ведь основными задачами обсерватории являются популяризация астрономии и проведение научно-исследовательских наблюдений вместе со школьниками и студентами. С помощью 11-дюймового телескопа можно наблюдать Солнце, Луну, планеты, туманности, галактики, кометы… В дальнейшем планируется проводить также визуальные и фотометрические исследования переменных звезд.

Кстати, заглянуть в окуляр телескопа можно с октября по март по окончании вечернего сеанса по вторникам, четвергам и субботам или приехать специально к этому времени. Главное, чтобы была ясная погода. Бесплатные наблюдения для нижегородцев проходят не только в башне обсерватории и на смотровой площадке около планетария. Так как в арсенале сотрудников обсерватории есть телескопы, которые можно легко транспортировать в любое место, наблюдательную технику иногда вывозят в самые людные и популярные места нашего города, чтобы любой прохожий мог понаблюдать за жизнью неба. Подобная практика началась еще в 2008 году. С тех пор проект «Асфальтовая астрономия» превратился в ежегодную традицию.

Грядущей весной для наблюдений будут интересны, прежде всего, две планеты-гиганты – Сатурн и Юпитер. Можно будет рассмотреть знаменитые кольца, а также затмения спутников Юпитера.

Нижегородский планетарий открылся в нелегкое для страны время – спустя всего три года после окончания Великой Отечественной войны. Несмотря на разруху, советская власть в то время понимала первоочередную задачу образования людей. К сожалению, сегодня этот подход претерпел большие изменения. Уже несколько лет в школах больше не преподают астрономию. Поэтому планетарий – одно из немногих мест, где школьники, студенты, учителя, а также все желающие могут в доступном изложении узнать о сложных законах Вселенной, причем не только от нижегородских лекторов, посещая различные программы планетария и, в частности, устный журнал «Мы и Вселенная», но и от известных ученых – популяризаторов астрономии. В Нижегородском планетарии по-прежнему стараются сделать астрономию увлекательной и доступной для всех.

Адрес: Нижний Новгород, ул. Революционная, 20.

Телефоны: (831) 272-50-94, 246-70-65.

Электронная почта: plan_2004@mail.ru

НА ГРУДИ У ВЕЧНОЙ ГОРЫ

1

А.А. Пудеев
Фотоматериалы предоставлены автором.

Белая гора, высокая гора!
Такая высокая, что и
птица не пролетит над тобой.
Мы будем стремиться к тебе не со
спесью и жаждой насилия, как солдат,
идущий на врага, но с любовью ребенка,
который взбирается на колени матери.
Тенцинг Норгей

Огромным наборным поясом раскинулся Кавказ на тысячи километров от побережья Черного моря до Каспия, отделяя Европу от Азии. С давних пор живут здесь люди. Древнейшим археологическим памятникам региона – десятки тысяч лет. Для десятков народов Кавказ является домом и в наши дни. Неповторим и разнообразен живой мир этой горной страны, природные зоны сменяют одна другую с востока на запад, с севера на юг, от подножий к вершинам. Вот ты в ледяной арктической пустыне, а через несколько часов и несколько десятков километров – в субтропиках, купаешься в море, только что ты освежался айраном в пастушеском коше на альпийских лугах – и вот ты уже лакомишься спелым инжиром и виноградом, собранным накануне…

На фотографиях:
1. Вид на снежную долину Джикиуганкез со скал Ленца (4900 м)
2. В горах
3. На скалах Куршо

Очаровывает Кавказ, завлекает. Тому, кто побывал здесь хоть раз, сложно не возвращаться сюда снова и снова, чтобы вновь примерить на себя этот пестрый наборный пояс, отведать горячего хычина, выпить минералки, бьющей прямо из земли у твоих ног, – такой не купишь в городе – и увидеть сияющие белизной хребты, подпирающие своими вершинами глубокое голубое небо, в котором нет и следа смога, даже днем можно увидеть ярчайшие планеты. И главным украшением этого пояса выступают главные вершины России, да и всего Европейского континента – пятитысячники, величайший из которых – двуглавый Эльбрус, вздымающий свои ледники на высоту 5642 м.

По одной из версий название Эльбрус происходит из иранского Айтибарес – «высокая гора», но более вероятно – иранское название «сверкающий, блестящий» (как и Эльбурс в Иране). Однако местные народы – карачаевцы и балкарцы – называют Эльбрус Минги Тау, что значит «вечная гора», а кабардинцы Ошхамахо – «гора счастья».

Первое успешное восхождение на восточную вершину Эльбруса было совершено в 1829 году в ходе экспедиции под руководством генерала Г.А.Эммануэля, начальника Кавказской укрепленной линии. Первое же успешное восхождение на западную, наиболее высокую вершину, совершила в 1874 году группа английских альпинистов во главе с Ф.Грове и участником первого восхождения проводником-балкарцем А. Соттаевым.

Этот крупнейший центр современного высокогорного оледенения (площадь его ледников составляет более 144 кв. км) привлекает множество туристов и альпинистов со всего мира и в наши дни. Не обошли его своим вниманием и мы, туристы-горники из турклуба ННГУ «Абрис».

С 2010 года проводит наш турклуб в западном и северном Приэльбрусье свои горные туриады. Несколько групп разного уровня подготовки выходят на свои маршруты каждый год в июле–августе. И с каждым годом увеличивается число групп, направляющихся к высочайшей вершине Европы. Так, в 2010 году удалось взойти на вершину северным маршрутом четырем туристам, из которых двое сумели покорить обе вершины. В следующем, 2011-м, шесть человек побывали на западной вершине, из них опять двое взошли разом и на восточную вершину. В 2012 году уже три группы вышли на штурм вершин. Успех сопутствовал лишь двум, одна группа не сумела совершить восхождение из-за неблагоприятной погоды. Зато двум другим повезло больше. Так, первая группа из 11 человек в полном составе взошла с севера на восточную вершину (5621м), а из нее у четырех участников хватило сил и на западную! Вторая же группа из четырех человек в сложных погодных условиях сумела подняться на западную вершину гораздо более сложным маршрутом – через северо-западное ребро.

В 2013 году вновь пойдут туристские группы турклуба Нижегородского университета на штурм белоснежных полей Эльбруса. Для кого-то он окажется новой ступенью спортивного мастерства, для кого-то – осуществлением мечты, а для кого-то лишь тренировкой перед покорением памирских высот в августе. Но уж точно, ни одного из этих людей не оставит равнодушным седой великан. Кто один раз видел весь мир у себя под ногами, не забудет этого мгновения никогда в жизни, ибо ради таких мгновений и стоит жить!

В путешествие к заоблачному гиганту Эльбрусу вас приглашает туристский клуб ННГУ «Абрис» в лице его руководителя Пудеева Андрея, телефон 8-904-397-42-62. Весной – осенью 2013 года ТК ННГУ приглашает всех желающих принять участие в пеших и горных походах по Абхазии, Западному, Центральному Кавказу и, наконец, Приэльбрусью, где в июле состоится уже в шестой раз горная туриада ТК ННГУ им.Н.И.Лобачевского с восхождением на высочайшую вершину Европы.

На фотографии:
На восточной вершине Эльбруса (5621 м)

ЗЕЛЕНАЯ КЛАДОВАЯ

О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
А.Блок

Пришла весна, а значит пришло время сажать деревья и кустарники, которые как зеленый щит охраняют наши легкие. Большинство деревьев Нижнего Новгорода произрастают в лесопарковой зоне. Многие парки и их окрестности являются памятниками природы. Некоторые одиночные или небольшие группы деревьев произрастают вне парковой зоны, но они также являются памятниками природы. Таких уникальных деревьев в Нижнем всего 15.

Эти деревья неплохо приспособились к городским условиям и живут здесь около сотни лет, поэтому имеют огромную ботаническую и историческую ценность. Они имеют хорошо сформированную или необычной формы крону. Хотелось бы, чтобы наш город утопал в зелени, а жители трепетно берегли каждое дерево. Посадить дерево еще не значит, что человек выполнил одну из своих миссий, за деревом нужно ухаживать, пока оно не наберет силу.

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

Национальный исследовательский университет

- ННГУ предлагает широкий спектр инновационных форм обучения:
  число обучающихся – 40 000 человек, из них 1000 аспирантов, докторантов и соискателей ученых степеней кандидата и доктора наук
- ННГУ является базовым университетом Нижегородского научного центра РАН
- ННГУ входит в Европейскую ассоциацию университетов (EUA)
- ННГУ играет роль интегратора знаний в регионе
- ННГУ сотрудничает с крупнейшими корпорациями высоких технологий

www.unn.ru

Приемная комиссия:
603950, Нижний Новгород,
пр. Гагарина, 23, корп.1, тел. (831) 4623045

Филиалы:

Борский филиал:
(831-59) 6-53-26, 6-23-64
Дзержинский филиал:
(831-3) 29-80-13, (831-3) 29-82-13
Павловский филиал:
(831-71) 2-40-41, 2-40-43, 2-17-99
Выксунский филиал:
(831-77) 3-70-06, 3-20-11
Арзамасский филиал:
(831-47) 4-12-35, 2-06-81
Заволжский филиал:
(831-61) 5-92-00
Шахунский филиал:
(831-52) 2-10-24
Кстовский филиал:
(831-45) 4-21-58
Сергачский филиал:
(831-91) 5-60-97

реклама